

**Moholy-Nagy László
Formatervezési Ösztöndíj**



**László Moholy-Nagy
Design Grant
2019**

Tartalomjegyzék

Contents

| | |
|---|-----------|
| Előszó Preface | |
| PO/MÁZI Gyula | |
| Növedekési pályán | 6 |
| On a path of growth | |
| Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj 30 | 8 |
| László Moholy-Nagy Design Grant 30 | |
| Ösztöndíjasok | 8 |
| Grant Holders | |
| Együttműködő partnerek Partners | 9 |
| Partners | |
| Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj | 10 |
| László Moholy-Nagy Design Grant | |
| Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíjbizottság 2019 | 16 |
| Members of the László Moholy-Nagy Design Grant Committee 2019 | |
| 2019. évi ösztöndíjasok | 17 |
| Grant Holders of 2019 | |
| FOGARASI Demeter | |
| Biokompozit bútorok – Breeze Chair | 18 |
| Biocomposit furniture – Breeze Chair | |
| LÉVAI Zsófia | |
| ROMP – Kiterjesztett érzékelés interaktív játéktérben | 20 |
| ROMP – Extended perception in interactive gaming spaces | |
| MAYER Kitti | |
| A Design Center. A hazai design intézményrendszere 1975 és 1991 között. | 22 |
| The Design Center. The institutional system of Hungarian design between 1975 and 1991 | |
| ORAVECZ Júlia | |
| Living. Design és társadalmi innováció az élhető és megfizethető mikrolakásokért | 24 |
| -a Flying Objects Design Studio együttműködésével | |
| Living. Design and social innovation for liveable and affordable micro flats - in cooperation with Flying Objects Design Studio | |
| SZALAI Veronika | |
| KUBUS 2.0 – játék valós és virtuális mintázatokkal | 26 |
| CUBE 2.0 – game with real and virtual patterns | |
| TEMESI Apol | |
| Raw Fiction – GEO | 28 |
| Raw Fiction – GEO | |
| VERES-VESZPRÉMI Lili | |
| Nesting | 30 |
| Nesting | |
| ZALAVÁRI Fruzsina | |
| Vonal anyag – Divatékszer porcelánul | 32 |
| Line material – Fashion jewellery in porcelain | |
| Impresszum | 34 |
| Impress | |



Az elmúlt évek történéseire visszatekintve egyértelműsíthető: növekedési pályára állt a hazai kreatívipar. A sokasodó szakmai intézmények, az egyre nagyobb nemzetközi sikereket elérő hazai divat- és bútormárkák, a média- és filmiparban egyre nagyobb számban dolgozó szakemberek azt bizonyítják: felnőttkorba léptünk.

Új korszakba lépett a Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj is, melyet 2019-ben éppen 30. alkalommal ítéltek oda az arra legérdemesebbnek tartott tervezőknek az ösztöndíjbizottság. Olyan elismerésről van szó, mely végigkísérte a rendszerváltást, az ezredfordulót és a technológiai forradalmat – és amely napjainkban is híven tükrözi a korszellemet: azt a korszakot, amelyet egyszerre jellemez a globalizálódó ízlés és az egyediség, a kitűnni akarás vágya.

A mai designerek feladata minden korábbinál komplexebb: saját hangjuk megtalálásának nehézségein túl egyszerre kell figyelniük a termékek gazdasági hátterére, fenntarthatóságára, funkcionalitására, valamint a globális piac számos szempontjának való megfelelésére is. A pályakezdő designerek helyzete még ennél is nehezebb: egy oktatási intézményből azonnal a világpiacra történő kilépés egy mégoly gyakorlatorientált képzés után is számos kihívást tartogat.

Ahhoz, hogy ezeknek a kihívásoknak megfeleljenek, nem csak a tehetségek felemelésére van szükség, de folyamatosan meg kell erősíteni tudatosságukat, hogy egyre többen ismerjék fel, mekkora értéket jelent a tudás és a kreativitás, ami a kezükben van. Ezzel együtt a mai designerek abban a szerencsés helyzetben dolgozhatnak, amikor nemzeti szinten erősödik az ágazat támogatása és egyre elfogadottabb tény, hogy egy vállalat, erős designképesség nélkül kevésbé tud sikeres lenni. Mindemellett az elmúlt években Magyarország elindult egy úton, amelynek célja, hogy hazánk Közép-Európa kreatívipari és designközpontjává váljon.

Ebben a gyorsan fejlődő időszakban nyújt segítséget a fiataloknak a Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj – egy olyan alkotói támogatás, mely képes felmutatni és gondozni a hazai design legfontosabb értékeit, emellett szorgalmazza a kapcsolatteremtést, a napjainkban oly fontossá vált együttműködést a szektor különböző ágensei között, és mely ezáltal kiemelkedően fontos szerepet foglal el a hazai kreatívipar infrastruktúrájában. Az ösztöndíj fontosságát, létjogosultságát mi sem bizonyítja jobban, mint céljainak időtlensége, évtizedeken átívelő érvényessége, folyamatosan megújuló aktualitása, és a pályázat évről évre növekvő sikeressége – az elmúlt harminc évben, és reményeink szerint a következő évtizedekben is.

Pomázi Gyula
Elnök, Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala,
Magyar Formatervezési Tanács

Looking back on recent years, it can be established that the Hungarian creative industry is on a path of growth. The expanding scope of professional organisations, the domestic fashion and furniture brands that have brought increasing international success as well as the growing number of Hungarian experts working in the media and filmmaking industry confirm: the domestic creative industry has veritably come of age.

A new chapter has also begun in the history of the László Moholy-Nagy Design Grant, which was awarded to the most promising young designers for the thirtieth time in 2019. After being with us throughout the change in the political and economic system, the millennium and the technological revolution, this recognition continues to faithfully reflect the spirit of the day: an environment simultaneously defined by an increasingly globalised taste as well as individuality and the ambition of excellence.

Contemporary designers are faced with a challenge that is more complex than ever before: in addition to finding their own creative voice, they have to meet requirements such as the economic viability of a product, sustainability, functionality and numerous other variables in the global market. Career-starting designers find themselves in an even more difficult situation: entering the global market as fresh graduates is daunting even for those who received a practice-oriented education. Besides nurturing talent, it is crucial that a professional awareness is instilled in young designers enabling them to recognise the value of their knowledge and creativity and thus be ready to face up to challenges.

At the same time, today's designers are in the lucky position that they can work in an environment where national support for design is strengthening and it is increasingly recognised that companies that lack strong design capabilities are less successful. Moreover, in recent years Hungary embarked upon a journey aimed at making it the centre of creative industry and design in Central Europe.

It is in this rapidly changing period that the László Moholy-Nagy Design Grant provides young designers with help: the support it renders reflects and promotes the pivotal values of Hungarian design, while stressing the importance and thus encouraging partnership and cooperation between the participants of different sectors, thus playing an outstanding role in the infrastructure of the Hungarian creative industry. What else could better confirm the significance and need for this grant programme than its timeless objectives, its decades long prestige, its continuous revival and freshness as well as the ever-growing success it has enjoyed in the past thirty years and hopefully will continue to see in the coming decades too.

Gyula Pomázi
President, Hungarian Intellectual Property,
Hungarian Design Council

Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj 30 László Moholy-Nagy Design Grant 30

Ösztöndíjasok

1989 FEHÉR Erika – Yasar MERAL,
SZERDAHELYI Zsuzsa, SZILCZ Marianna,
VINCZE Miklós, ZALAVÁRI József

1990 BENYÁK Gabriella, BERTA Ferenc –
TICHY Márta, FEHÉR Erika – Yasar MERAL,
HIDVÉGI Éva, KOVÁCS Zoltán, SAJÓ Imre,
SZERDAHELYI Zsuzsa, SZILCZ Marianna,
SZŰR-SZABÓ Edit, VÉGH Viktória,
ZALAVÁRI József

1991 BALÁS Gyula – PUSKÁS Barnabás,
BENYÁK Gabriella, EGRI Zoltán, HIDVÉGI Éva,
KOVÁCS Zoltán, LATIN Anna, MURÁNYI Mónika,
SAJÓ Imre, SMETANA Ágnes, ZALAVÁRI József

1992 BENDE Katalin, GÖDE András,
KIRÁLY Mariann, KISS Márta,
SZABÓ Péter, TÓTH Lívia

1993 BALÁS Gyula – PUSKÁS Barnabás, BENDE
Katalin, BRINKUS Katalin, CSIZMADIA Zsolt –
IVÁNYI László, EGRI Zoltán, KIRÁLY Mariann,
KISS Márta, LATIN Anna, LÁZÁR Zsuzsa,
MAJOR Judit – BALÁZS Péter, MURÁNYI Mónika,
SMETANA Ágnes, SZABÓ Péter, TASNÁDI György,
TÓTH Lívia, VÁRTOK Emese

1994 BENCZÚR László, BORKOVICS Péter,
BRINKUS Katalin, KISS Márta, LÁZÁR Zsuzsa,
LEHR Rita, LIGETI Edina, MAJOR Judit – BALÁZS
Péter, PÁRIS Eszter, PEKLI Erika, POLYÁK János,
SZABÓ Péter, TASNÁDI György, TÓTH Lívia,
VÁRTOK Emese

1995 BORKOVICS Péter, BRINKUS Katalin,
CSÍKSZENTMIHÁLYI Réka, KÓNYA Kinga,
LÁZÁR Zsuzsa, LEHR Rita, LIGETI Edina,
MAJOR Judit – BALÁZS Péter, PÁRIS Eszter,
PEKLI Erika, POLGÁR Attila, POLYÁK János,
SÉLLEY Ágnes, TASNÁDI György, TÓTH Szilvia,
URBÁNFY Éva, VASTAG Ágnes, VÁRTOK Emese

1996 ÁGOSTON István, BORKOVICS Péter,
CSÍKSZENTMIHÁLYI Réka, KIRÁLY Fanni,
KÓNYA Kinga, LIGETI Edina, PÁRIS Eszter,
PEKLI Erika, POLGÁR Attila, POLYÁK János,
SÁRAY Ákos – ZENTAI Katalin, SÉLLEY Ágnes,
TÓTH Szilvia, URBÁNFY Éva, VÁRBÍRÓ Kinga
Evelin, VESZPRÉMINÉ SÁNTA Mária

1997 ÁGOSTON István, ÁRVAI Ágnes,
BOGDÁN Zoltán, HABER Szilvia, JAKAB Csaba,
KÁRPÁTI-RÁCZ Judit, POLGÁR Attila, SÁRAY Ákos
– ZENTAI Katalin, TÓTH Szilvia, VÁRBÍRÓ Kinga
Evelin, VESZPRÉMINÉ SÁNTA Mária

Grant holders

1998 ÁGOSTON István, ÁRVAI Ágnes,
BÁNSÁGI Petra, BODA Péter, BOGDÁN Zoltán,
GYÖRGYI Adrienne, HABER Szilvia,
JAKAB Csaba, KÁRPÁTI-RÁCZ Judit,
KÖRMÖCZI Györgyi, RÉKASY Bálint,
RÓTH Ágnes, SÁRAY Ákos – ZENTAI Katalin

1999 ÁRVAI Ágnes, BÁNSÁGI Petra,
BODA Péter, CSALA Zsuzsa, FEKETE Dóra,
GYENISNÉ GYARMATI Viktória,
GYÖRGYI Adrienne, HABER Szilvia,
JAKAB Áron, JAKAB Csaba, KÁRPÁTI-RÁCZ
Judit, KÖRMÖCZI Györgyi, RÉKASY Bálint,
RÓTH Ágnes, STOMFAI Krisztina

2000 BÁNSÁGI Petra, BODA Péter,
CSALA Zsuzsa, FEKETE Dóra,
GYENISNÉ GYARMATI Viktória,
JAKAB Áron, LIGETI Dorottya,
NÁDAS Gergely, NAGY LANTOS Marianna,
RÉKASY Bálint, RÓTH Ágnes,
RUTTKAY-MIKLIÁN Ágota, STOMFAI Krisztina,
SZILÁGYI G. Csaba, VAJDA Péter

2001 CSALA Zsuzsa, GOSZTOM András,
GYENISNÉ GYARMATI Viktória,
HARMATI Hedvig, JAKAB Áron,
KOVÁCS Szabolcs Gergő, LIGETI Dorottya,
NÁDAS Gergely, NAGY LANTOS Marianna,
RUTTKAY-MIKLIÁN Ágota, SIMON Iván,
STOMFAI Krisztina, SZIKSZAI László,
SZILÁGYI G. Csaba, TÓTH Tünde, VAJDA Péter

2002 DEMJÉN Bence, FEKETE Zsuzsanna,
HARMATI Hedvig, JOLÁTHY Krisztina,
KISMARTY LECHNER Kinga, KONDOR Edit,
KOVÁCS Szabolcs Gergő, LIGETI Dorottya,
MATOLAY Ildikó, PAULIN Kristóf,
STOMFAI Krisztina, SZIKSZAI László,
SZILÁGYI G. Csaba, SZÖLLŐSY Barbara

2003 DEMJÉN Bence, FEKETE Zsuzsanna,
HARMATI Hedvig, HEGEDŰS Zsanett,
JOLÁTHY Krisztina, KARA Orsolya,
KISMARTY LECHNER Kinga, KONDOR Edit,
KOVÁCS Szabolcs Gergő, MÁRTON László Attila,
MATOLAY Ildikó, NÉMA Júlia, PAULIN Kristóf,
PÜSPÖK Balázs, STANDEISKY Dániel,
SZABÓ Edit, SZIKSZAI László

2004 FEKETE Zsuzsanna,
GOSZTOM András, HAMVAS Annamária,
HEGEDŰS Zsanett, HORVÁTH Anikó,
KARA Orsolya, LIPÓCZKI Ákos,
MÁRTON László Attila, MÁTHÉ Zsuzsanna,

MATOLAY Ildikó, MIHÁLSZKY Helga Petra, NÉMA Júlia, PÜSPÖK Balázs, STANDEISKY Dániel, STUNYA János, SZABÓ Edit, SZÜCSY Krisztina, VITÁNYI Anna

2005 GOSZTOM András, HAMVAS Annamária, HEGEDŰS Babett, HEGEDŰS Zsanett, LIPÓCZKI Ákos, MÁTHÉ Zsuzsanna, MIHÁLSZKY Helga Petra, NÉMA Júlia, P. HORVÁTH Anna, STANDEISKY Dániel, STUNYA János, SZABÓ Edit, SZABÓ László, SZŐKE Barbara, TEREBOSSY Tóbiás, VITÁNYI Anna

2006 BUCZKÓ Bence, FÉLEGYHÁZI András, HAMVAS Annamária, HEGEDŰS Babett, KLAUSZ Andrea, LAKOS Dániel, LENKEI Balázs, LIPÓCZKI Ákos, MAROSI László, MOLNÁR Balázs, P. HORVÁTH Anna, STUNYA János, SZABÓ László, SZŐKE Barbara, TEREBOSSY Tóbiás, VITÁNYI Anna

2007 BARANYI Flóra, DEMÉNY Rozália, FÉLEGYHÁZI András, KASZTA Móni, KLAUSZ Andrea, KOÓS Daniella, LAKOS Dániel, LENKEI Balázs, LEUKÓ Edina, MAGONY Zsuzsanna, MOLNÁR Balázs, NÁDAI Andrea, P. HORVÁTH Anna, SZABÓ László, SZILASI Gábor, SZŐKE Barbara, TEREBOSSY Tóbiás

2008 BUZÁS Andrea – Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt., KÁRPÁTI Tibor, KASZTA Móni, KISS Tibor, KOÓS Daniella, LENKEI Balázs, MAGONY Zsuzsanna, MAJZIK Erzsébet, MAURER KLIMES Ákos, NÁDAI Andrea, OROSZ Klára, REJKA Erika, SZILASI Gábor, SZILÁGYI Erzsébet, SZILÁGYI Szabolcs

2009 ANEV Kámen Nikolov, BAGÓ Ákos Károly, BÁNYAI Ildikó Inez, BECKER Judit – Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt., BUZÁS Andrea – Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt., DÉVAI Zsófia, JUHOS Lehel, MAGONY Zsuzsanna, NAGY Krisztina, POZSÁR Péter, STIBLO Ferenc, SZÁSZ Boglárka Rita – Alu-Style Kft., SZENTGYÖRGYI Szandra, SZILASI Gábor, VAJTA Mónika – Multinetwork Kft.

2010 BOLDIZSÁR Zsuzsa, CSALA Sándor, DÖRÖGDI Orsolya – Multinetwork Kft., JUHÁSZ Dóra, KÁPOLNÁS Gergely,

NAGY Krisztina, NAGYPÁL Dorottya, PALLAG Bálint, PÓCZOS Valéria, PONGRÁCZ Farkas, ROMVÁRI Péter, SASS Tivadar Viktor, SIMON Viktória, SÜMEGI Éva – CREA Form Kft., VARGA Dávid – TUNGSRAM-Schröder Zrt.

2011 ANTAL Balázs, CSÍK Orsolya, FAZEKAS Endre, HEGEDŰS Viola Anna, HURTON Tamás, IMRE Eszter – Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt., KELE Ildikó, KOLLÁR Bence, LUBLÓY Zoltán, NAGY Máté – ICO Zrt., TÁRNOK Zsolt – B&K Kft., VÁGÓ Szilvia, JANI Zsuzsanna, JUHÁSZ Ádám, KISS-GÁL Gergely

2013 GERÉBY Zsófia, GIBA Ágnes – Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt., HUKAYA Simon, JANI Zsuzsanna, LANTOS Tímea, NÉMETH Krisztina, SOMOGYI Éva

2014 ALBERT Virág – Multinetwork Kft., BOGDÁN Viktória, BORSA Ali, BÖRCSÖK Anna, KOVÁCS-DOBÁK Barnabás, KÖVÁRI Zsófia – Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt.

2015 BATHA Zsuzsanna – GIA Form Kft., BÖRCSÖK Anna, CSORTÁN Beáta – Mobilsofa Kft., SASS-HEGEDŰS Ágnes – Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt., SZABÓ Fruzsina, VÖRÖSS Bettina – Fruit of Care

2016 BOLDOG Anita, FABRICIUS-NAGY Emese, FOGARASI Demeter, KOVÁCS Mónika, NÉMETH Ninetta, SASS-HEGEDŰS Ágnes – Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt.

2017 BORONKAY Péter – Plane– Gép Kft., HERTER Katalin Júlia – Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt., HUKAYA Simon, KELE Sára – Nyír-Demonich Zrt., KOHUT-GÖRÖMBEI Luca, KÖRÖS Benedek, MIKLÓSI Ádám József – maform, NÉMETH Ninetta, VIGYÁZÓ András – Nyír-Demonich Zrt.

2018 BÁLINT Gábor, KISS Dorottya, KOVÁCS Ágnes, KOVÁCSIK Bence, NAGY Ádám, SZABÓ Dóra, VÁNDOR Krisztina

2019 FOGARASI Demeter, LÉVAI Zsófia, MAYER Kitti, ORAVECZ Júlia – Flying Objects Design Studio, SZALAI Veronika, TEMESI Apol, VERES-VESZPRÉMI Lili, ZALAVÁRI Fruzsina

Együttműködő partnerek

Alu-Style Kft.
B&K Kft.
Balaton Bútorgyár Kft.
Crea Form Kft.

Digiterm Kft.
Flying Objects Design Studio
Fruit of Care
GIA Form Kft.

Partners

Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt.
ICO Zrt.
Je Suis Belle
maform

Mobilsofa Kft.
Multinetwork Kft.
Nyír Demonich Kft.
Planet-Gép Kft.
Polyduct Zrt.
TUNGSRAM-Schröder Zrt.

Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj

A 30. alkalommal átadott Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj három évtizede biztosítja, hogy a fiatal designerek elmélyíthessék tudásukat szakterületükön, támogatást nyújtva terveik, innovatív ötleteik, kísérleteik megvalósításához.

Az ösztöndíjat 1988-ban alapította a Magyar Formatervezési Tanács elődintézményének kezdeményezésére három minisztérium, első ízben 1989-ben ítélték oda öt kiemelkedő tehetségű szakembernek – akik közül többen a mai napig aktívak a design területén. Az egyes intézmények elnevezései időközben megváltoztak ugyan, az ösztöndíj célja azonban napjainkig változatlan maradt: a szakmai fejlődés biztosítása, a hazai tárgy- és környezetkultúra fejlesztése, valamint a gazdasági versenyképesség növelése. Főként a megváltozott piaci környezet miatt azonban időközben szükségessé vált az ösztöndíjmodell átalakítása. A 2008-ban elindított megújítás első lépéseként a designerek gazdasági vállalkozásokkal együtt kidolgozott témával, kutatási, fejlesztési innovációs programmal pályázhattak, azzal a határozott szándékkal, hogy a fiatal tervezők olyan vállalkozásokkal kerüljenek munkakapcsolatba, amelyek a legfrissebb innovációs eredményeket és a legkorszerűbb technológiát alkalmazzák.

Az új irányelveknek köszönhetően – a korábbi éves helyett hat hónapos futamidő, egyszeri hosszabbítási lehetőség, az ösztöndíj összegének megemlése a támogatás reálértékének megőrzése érdekében – 2013 óta az ösztöndíj finanszírozásához az Emberi Erőforrások Minisztériuma és a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala mellé csatlakozott több ízben a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt., később a Nyír-Demonich Zrt. és a Planet-Gép Kft.

Az ösztöndíj elsősorban az oktatási intézményekben frissen végzett tervezők számára nyújt lehetőséget arra, hogy valós körülmények között, akár gyártói segédlettel, ipari környezetben próbálják ki magukat, fejlesszék kreativitásukat, bontakoztassák ki tehetségüket, ezáltal hozzásegítve őket ahhoz a nélkülözhetetlen szakmai gyakorlathoz, amely az oktatási intézmények keretei között nem mindig modellezhető.

Mindaz kiváltképp fontos napjainkban, hiszen a kortárs design világában ma már egyértelmű, hogy a hazai és nemzetközi siker csak a gyártók és tervezők együttműködésével, csapatmunkában, egymást segítő és építő szimbiózisban valósítható meg – s amint azt az elmúlt évek sikeres ösztöndíjasainak történetei bizonyítják, nem egy, a Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj keretében, közösen kikísérletezett prototípus jutott el a sorozatgyártásig vagy kelt önálló életre a tervező saját márkájaként.





Büszkeségre ad okot az a tény is, hogy az elmúlt közel egy évtizedben a hazai kis- és középvállalkozások közül több tucat, a nagyvállalatok közül pedig szintén számos jól ismert név – a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt.-től a Tungsram-Schröder Zrt.-n keresztül a Balaton Bútorgyár Kft.-ig – csatlakozott a Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíjhoz, lehetőséget nyújtva a fiatal tervezőknek a gyakorlati tudás megszerzésére, s igazolva a kezdeményezés létjogosultságát.

Az ösztöndíjprogram nem kevesebbre vállalkozik, mint a design nemzetgazdasági integrációjának támogatása és társadalmi elismertségének növelése. Presztízsét és eredményességét bizonyítják a többéves múltra visszatekintő együttműködések, s az újonnan csatlakozó partnerek számának emelkedése.

A Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj mindemellett egyértelműen a korszellem hí tükre is. Ahogyan ugyanis a design fogalomköre tágult, úgy bővült az ösztöndíj keretei között létrejött munkák műfaji változatossága. Míg az első huszonöt év ösztöndíjasai elsősorban a forma- és divattervezők közül kerültek ki, az utóbbi években számos új szakterület bukkant fel a jelentkezők érdeklődési körében: a social design, az inclusive design és a designelmélet csak néhány azon szakágak közül, melyek területén kiváló munkák születtek a közelmúltban – így 2019-ben is: a jubileumi, 30. Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíjat elnyert pályázatok között az öko-design-től az okosdivat-tervezésig több új műfajhoz kapcsolódó projekt is megtalálható.

Az ösztöndíj odaítéléséről szakmai grémium dönt, amely a pályamunkák innovációs tartalmát, társadalmi és gazdasági jelentőségét, nemzetközi mércével mért újszerűségét vizsgálja. A pályázatok értékelésére két bírálati fordulóban kerül sor, és a kiválasztottak munkáját a program ideje alatt továbbképzések is segítik, melyek a szellemi tulajdon-védelem és az üzleti élet ismereteire fókuszálnak.

A Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj ösztöndíjbizottsága, mely folyamatos konzultációs lehetőséggel és szakmai kontrollal segítette az ösztöndíjasok munkáját, 2019-ben nyolc pályázónak ítelt oda egyenként 900 000 forint értékű, hat hónapra szóló ösztöndíjat. Az ő munkáikat mutatja be kiadványunk, mely egyben az ösztöndíjasok bemutatkozó kiállításának katalógusa is.



László Moholy-Nagy Design Grant

The László Moholy-Nagy Grant, awarded for the thirtieth time now, has enabled young designers to deepen their knowledge in their field and realise their ambitions, innovative ideas and experimental projects for three decades.

The grant programme was launched upon the initiative of the Hungarian Design Council's legal predecessor by three ministries in 1988, and it was first awarded in 1989 to five exceptionally talented designers, of whom several are still active members of the profession. While the names of the participant institutions changed, the objective of the grant programme remained the same: to provide the opportunity for professional development, to foster Hungarian product and environmental design and increase economic competitiveness.

The reform of the grant eventually became necessary mainly because of the changes in the market conditions. As the first step in the renewal process, started in 2008, designers were able to submit designs jointly developed with companies as well as innovative research and development projects with the express intention of establishing partnerships between young designers and businesses utilising the results of innovation and the most advanced technology.

After the reform, the previous one-year term was changed to six months, grantees had the chance to extend it once, the sum of the grant money was increased in order to preserve the real value of the support. Besides the Ministry for Human Capacities and the Hungarian Intellectual Property Office, some companies have also taken part in financing the programme: the Herend Porcelain Manufactory on several occasions, and later the Nyír-Demonich Plc. And the Planet-Gép Ltd.

The grant provides the opportunity primarily for freshly graduated designers to try themselves under real-life circumstances, possibly receiving help from manufacturers and in an industrial environment, while developing their creativity and talent, thus allowing them to benefit from the kind of professional experience that is not always possible to model within the framework of educational institutions.





All the above is extremely important in the world of contemporary design since it is unambiguously accepted that domestic and international success can only be realised through cooperation between manufacturers and designers, in team work, in a symbiotic and mutually beneficial partnership. As confirmed by the success stories of grantees in recent years, prototypes jointly developed within the framework of László Moholy-Nagy grants made it to serial production or in some cases were launched as their designer's own brand.

It makes us proud that in recent decades dozens of Hungarian SMEs and even some large businesses, including household names such as the Herend Porcelain Manufactory Plc, Tungsram-Schröder Plc. and Balaton Furniture Factory Ltd. have joined the László Moholy-Nagy Design Grant and helped young designers to obtain hands-on knowledge, thus verifying the need for this initiative.

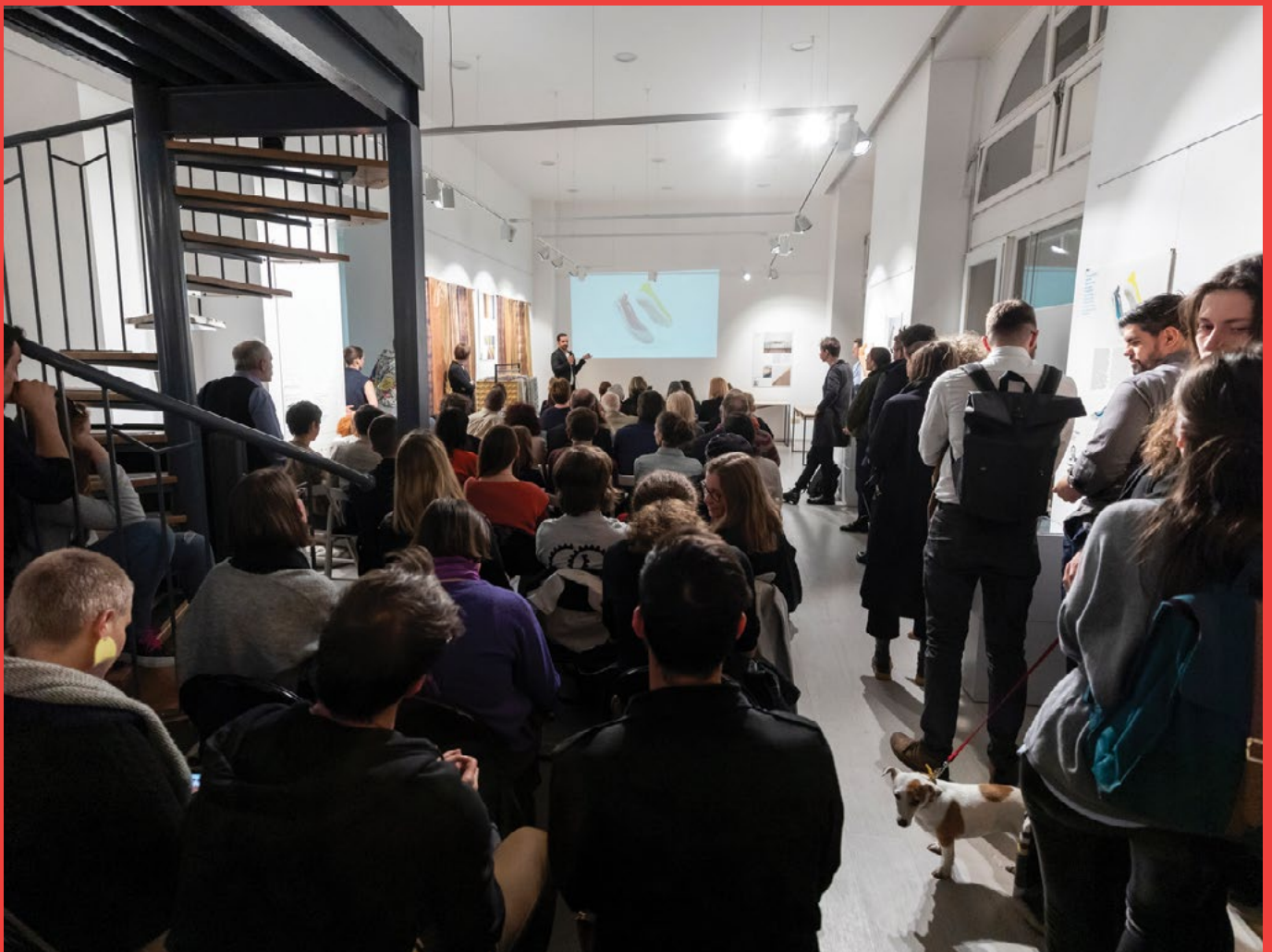
The grant programme is aimed at nothing less than facilitating the integration of design into the national economy and increasing its social recognition. Its prestige and efficiency are proven by partnerships looking back on several years as well as by the increasing number of newly joining businesses.

In addition to the aforesaid, the László Moholy-Nagy Design Grant also reflects the spirit of our age. As the definition of design expanded, so did the scope of the genres represented by the grantees' projects. While in the first twenty-five years the grant was primarily won by product and fashion designers, recent years have seen the emergence of new areas such as social design,

inclusive design and design theory, to name just a few of the specialised branches where excellent projects were implemented. This was no different in 2019: the winners of the 30th jubilee grant included projects in many new genres ranging from eco-design to smart fashion design.

The grant is awarded by a professional jury, which examines the innovative content of the projects, their social and economic contribution as well as their novelty in the international arena. The evaluation process has two rounds and the winners receive further help through training courses organised during the grant period and focusing on intellectual property protection and business management.

The László Moholy-Nagy Grant committee, which helped the work of grantees by providing them with continuous consultation and professional supervision, awarded a six-month grant of 900 thousand forints to each one of eight designers in 2019. Their projects are presented in this publication, which, at the same time, is the catalogue of their debut exhibition.



Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíjbizottság 2019

Members of the László Moholy-Nagy Design Grant Committee 2019

Elnök Chairman

LÁZÁR Zsuzsa
porcelántervező, a Budai Rajziskola igazgatója
chairman, porcelain designer, director of Budai
Rajziskola (Art School of Buda)

Elnökhelyettes Deputy chairman

Dr. NÉMETH Edit Eur. Erg.
ergonómus, egyetemi adjunktus,
Gazdálkodástudományi Intézet,
Eötvös Loránd Tudományegyetem,
oktatási dékánhelyettes, Gazdaságtudományi Kar,
Neumann János Egyetem
senior lecturer, Institute of Economics,
Loránd Eötvös University, deputy dean of education,
Faculty of Economics, János Neumann University

Tagok Members

EINSPACH Gábor
felelős kiadó, Artmagazin, igazgató, Art+Text Budapest
publisher, Artmagazin, CEO, Art+Text Budapest

HALASI Zoltán
Ferenczy Noémi-díjas grafikusművész,
kreatív igazgató, Art Force Design
graphic designer, holder of the Ferenczy Noémi Award,
creative director, Art Force Design

HOSSZÚ Gergely
négyeszeres Red Dot díjas designer, ügyvezető,
tulajdonos, CO&CO Designcommunication Kft.
Four-time winner of the Red Dot Design Award,
CEO and owner of CO&CO Designcommunication Ltd

MASCHER Róbert DLA
formatervező, elnök,
Fiatal Iparművészek Stúdiója Egyesület
designer, president of the
Studio of Young Designers' Association

REMETE Krisztina habil. DLA
jelmeztervező, egyetemi docens, Divat és Textil Tanszék,
Budapesti Metropolitan Egyetem
costume designer, associate professor, Fashion and Textile
Department, Budapest Metropolitan University

Dr. WESSELÉNYI-GARAY Andor habil. PhD
okl. építészmérnök, okl. urbanista,
egyetemi docens, Budapesti Metropolitan Egyetem
MSc architect, MSc associate professor, Design Institute,
Budapest Metropolitan University

A finanszírozók képviselőiben Representatives of sponsor organisations

Dr. LIPP Mónika Mária
képzőművészeti referens,
Közösségi Művelődési és Művészeti Főosztály,
Kultúráért Felelős Államtitkárság,
Emberi Erőforrások Minisztériuma
fine arts officer, Department of Community Culture
and Art, State Secretariat for Culture,
Ministry of Human Capacities

NÉMETH Zsófia
formatervezésiminta-oltalmi elbíráló,
Használati- és formatervezésiminta-osztály,
Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala
design patent expert, Trademark, Model and
Design Department, Hungarian Intellectual
Property Office

2019. évi őszöntődíjasok Grant holders of 2019

FOGARASI Demeter

Biokompozit bútorok – Breeze Chair
Biocomposit furniture – Breeze Chair

LÉVAI Zsófia

ROMP – Kiterjesztett érzékelés
interaktív játéktérben
ROMP – Extended perception
in interactive gaming spaces

MAYER Kitti

A Design Center. A hazai design
intézményrendszere 1975 és 1991 között
The Design Center. The institutional system
of Hungarian design between 1975 and 1991

ORAVECZ Júlia

Living. Design és társadalmi innováció
az élhető és megfizethető mikrolakásokért
– a Flying Objects Design Studio szakmai
együttműködésével
Living. Design and social innovation for liveable
and affordable micro flats - in cooperation
with Flying Objects Design Studio

SZALAI Veronika

KUBUS 2.0 – játék valós és virtuális mintázatokkal
CUBE 2.0 – game with real and virtual patterns

TEMESI Apol

Raw Fiction – GEO
Raw Fiction – GEO

VERES-VESZPRÉMI Lili

Nesting
Nesting

ZALAVÁRI Fruzsina

Vonal anyag – Divatékszer porcelánul
Line material – Fashion jewellery in porcelain

FOGARASI Demeter

formatervező designer
hi@demeterfogarasi.com
+36 30 268 1081
www.demeterfogarasi.com



megrendelő customer
Meshlin Composites Zrt.
www.meshlin.com

kivitelező manufacturer:
Nezozen Kft.
www.nezozen.com

Biokompozit bútorok – Breeze Chair Biocomposit furniture – Breeze Chair





Korunk legnagyobb kihívása a bolygó szennyezettségének csökkentése, ami sok esetben éles ellentétben áll a nagyvállalatok piaci érdekeivel. A közvélemény növekvő nyomása és a fenntarthatósági szempontok előtérbe kerülése ugyanakkor örvendetes módon egyre inkább arra ösztönzi a gyártókat, hogy új anyagokkal és gyártási eljárásokkal kísérletezzenek – olyan új megoldások keresésére sarkallva ezzel őket, melyek egyszerre garantálják a profitot és a nyugodt lelkiismeretet.

Fogarasi Demeter egy olyan hazai vállalkozással fogott össze új székkollekciója megtervezése során, mely a PLA néven ismert lebomló műanyag felhasználási módjaival kísérletezik. A tervező célja egy olyan, műszaki alapokon nyugvó, a hagyományos ipari formatervezés szempontrendszeré mentén kifejlesztett, lehetőleg sorozatgyártásra alkalmas szék megalkotása volt, amely kortalan eleganciájának köszönhetően bármilyen enteriőrben megállja a helyét, ugyanakkor egyedi karaktere és anyaghasználata révén versenytársaitól jól megkülönböztethető.

Miután koncepciója teljes mértékben a Meshlin Composites Zrt. által használt technológiára épül, a tervező első feladata az anyaggal való kísérletezés volt. Céljaként azt jelölte meg, hogy egy olyan, mechanikailag megfelelő tulajdonságokkal bíró kompozitanyagot hozzon létre, melyből termoformázással bútortipari termék készíthető. Az anyagfejlesztési szakaszt az anyag tulajdonságaira épülő formakísérletek követték. Az így megszületett székprototípus emocionális szinten is hatásos, hiszen az új anyag jellegét igyekszik kiemelni – erre utal a szék oldalán végigfutó finom hullámvonal is –, ugyanakkor funkcionálisan minden követelményt teljesít, az anyag merevségét és rugalmasságát egyaránt kihasználva. Fogarasi Demeter távlati célja, hogy a különböző ülőfelületek, kárpitok, lábmegoldások kombinációja révén egy olyan moduláris rendszert hozzon létre, amely a lehető legtöbb felhasználási módhoz adaptálható, és amely akár egy későbbi termékcsalád első tagja is lehet.

The greatest challenge of our age is how to reduce our planet's pollution level, especially since this often directly clashes with the market interests of large corporations. At the same time, rising pressure from the public and growing awareness about sustainability is fortunately urging manufacturers to experiment with new materials and production methods, i.e. to look for new solutions that guarantee their profits while letting them sleep at night.

In the design project of his new chair collection Demeter Fogarasi decided to enter into cooperation with a domestic company experimenting with the potential uses of PLA, a degradable plastic. The designer's concept was to create a technically viable chair meeting the criteria of traditional industrial design and – ideally – suitable for serial production. He envisioned a design that fits in with any interior thanks to its timeless elegance, while having an individual character and at the same time being easily distinguishable from its competitors due to its material.

Since Demeter's chair collection is 100% based on the technology used by Meshlin Composites Plc., his primary aim was to experiment with this material. He wanted to create a composite material with mechanically suitable qualities that can be used in thermoformed furniture manufacturing. The material development stage was followed by form experiments based on the specific qualities of the material. The prototype that was made at this stage has an emotional effect too since it emphasises the character of the new material: this is visually rendered by the undulating line running along the side of the chair. The product also meets all the functional requirements, simultaneously exploiting the rigidity and the flexibility of the material. The designer's long-term goal is to develop a modular system by combining various seating surfaces, upholsteries, and foot solutions that can be adapted to the widest possible range of uses, which could also serve as the first member of a future product line.

LÉVAI Zsófia

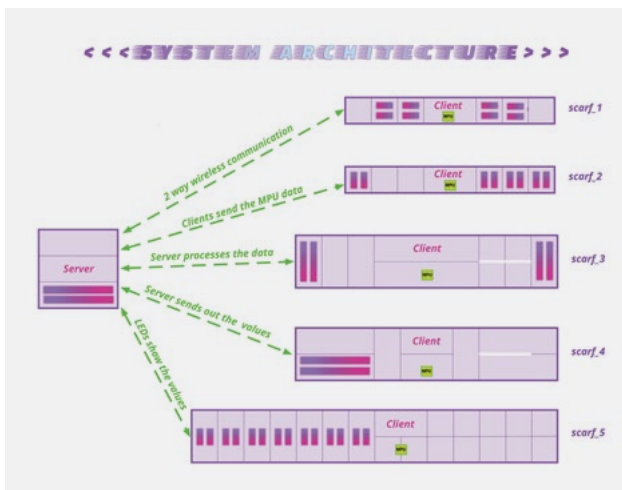
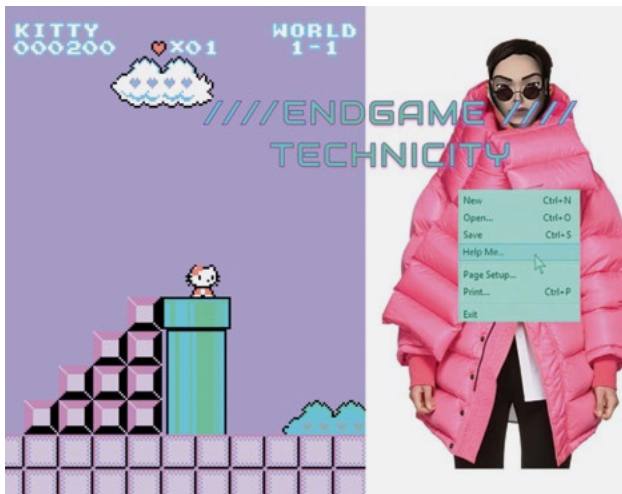
textiltervező textile designer
zsofia.levai@zsolevai.com
+36 30 463 8303
www.zsolevai.com



ROMP – Kiterjesztett érzékelés interaktív játéktérben

ROMP –
Extended perception
in interactive
gaming spaces

kivitelező manufacturer:
Io T&Data Innovation Lab





Az ösztöndíjas azt kutatja, hogy a virtuális és fizikai terek összeolvadásának, mely korunkra egyre inkább jellemző, milyen hatásai vannak az emberi kapcsolatokra. Vajon miért olyan fontos számunkra az online jelenlét, megfelelően olvassuk-e egymás jelbeszédét, dekódolható-e a másik viselkedése pusztán virtuális attribútumok segítségével? A ROMP projekt létrehozásával Lévai Zsófia a kutatás elméleti síkját elhagyva egy olyan interaktív kollekció megalkotására vállalkozott, mely viselőit visszacsalogatja az offline térbe, és az online keretek között megszokott kódokat átültetve a valóságba, új típusú kapcsolatteremtési módokat alakít ki. Kollekcója egy öt különböző sálból álló tárgyegyüttes, melynek egyes darabjai képesek viselőjük mozdulatainak értelmezésére, valamint egy hálózatra kapcsolódnak egy speciális szerveren keresztül. A sálak a hulláminterferencia elvén működve képesek az egymással való kommunikációra, ezáltal megteremtve az első kapcsolatot két különböző sál viselője között – a többi már rajtunk múlik. Az ösztöndíj keretében a tervező tanulmányozta a projekthez szükséges technológiákat (szenzorokat és mikrokontrollereket, LED-fényforrásokat és a mindezeket folyamatosan energiával ellátni képes egységeket), majd ezek elhelyezésével kísérletezett. A megfelelő súlyelosztás, ergonómia, hordhatóság és funkcionalitás szempontjait is figyelembe véve, több textilkísérletet és modellezést követően jött létre a végleges kollekció, mely a tervező szándéka szerint további interaktív kísérletek alapeszköze lehet.

Zsófia Lévai's research is focused on the impact of virtual and physical spaces blending together, an ever-increasing phenomenon in our age, and the effect this has on human relationships. Nowadays when online presence is so important for people, the grantee questions whether, based on merely virtual attributes, an individual's meta communication can be decoded or if his or her behaviour can be interpreted at all. In her ROMP project, Zsófia Lévai left the theoretical plane of her research in order to design an interactive collection that connects its wearers back into offline space and encourages new methods of building relationships by transferring codes used in online spaces into reality. Her collection is made up of five scarves, each one capable of interpreting the movement of the wearer and linked up to a network through a special server. Operating on the principle of wave interference, the scarves can communicate with each other and thus establish initial contact between the wearers – the rest is up to them.

The designer studied the technology required for her project (sensors, microcontrollers, LED-lights and power supply units) and then experimented with their placement. She carried out several textile experiments to satisfy the requirements of weight distribution, ergonomy, wearability and functionality, and did extensive modelling before she created the final collection. The grantee envisions this collection as a basic tool for further experiments in interactivity.

MAYER Kitti

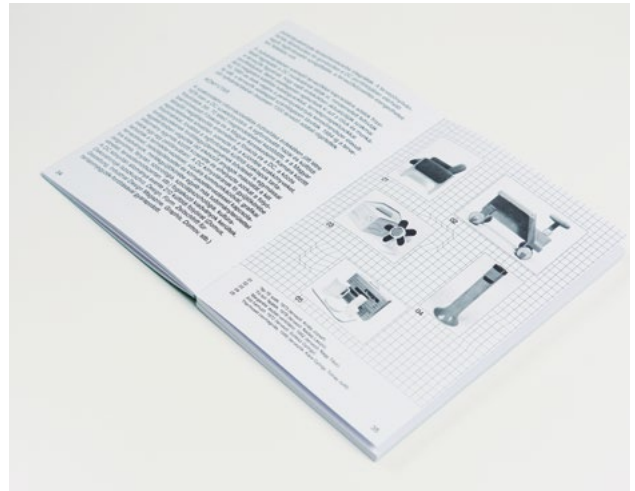
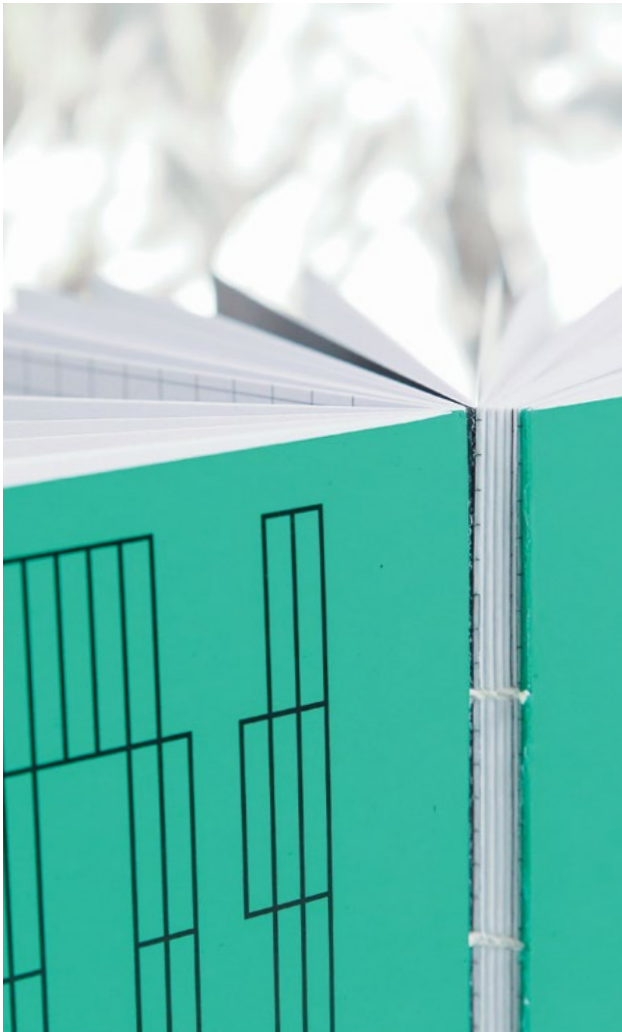
designteoretikus design theorist
mayerkitti@gmail.com
+36 30 938 0092



kiadvány grafika graphic design
de_form

A Design Center. A hazai design intézményrendszere 1975 és 1991 között

The Design Center.
The institutional
system of Hungarian
design between
1975 and 1991





A hazai formatervezés története elválaszthatatlan a Design Center történetétől, mely a szakma első igazi önálló szervezeteként az 1977–1991 közötti években működött. Az intézmény a maga korában felbecsülhetetlen mértékű jelentőséggel bírt mind a közvélemény formálása, mind a tervezők hazai és nemzetközi szakmai érdekképviselése terén – ennek ellenére napjainkig nem készült olyan mű, mely a Design Center tevékenységét, valamint társadalmi és gazdasági jelentőségét vizsgálta volna.

Mayer Kitti arra tett kísérletet, hogy a számos felmerülő nehézség és akadály – többek között az elmúlt több mint negyed évszázad, a hiányos dokumentáció és az azóta számos átalakuláson keresztülment intézményrendszer – ellenére rendszerezi és keretbe foglalja a Design Center felépítését és működését. Korabeli kiadványok, az egykori munkatársakkal készített interjúk, valamint a Design Center utódintézményeinek archívumaiban történt kutatásainak eredménye egy olyan tanulmány lett, mely átfogó képet ad az intézmény korabeli tevékenységéről – a tervezői adatbázisok létrehozásától a kiállítások és konferenciák szervezéséig, oktatási programokig, kiadványokig, illetve az olyan, napjainkban már elképzelhetetlen népszerűségnek örvendő kezdeményezésekig, mint a „Tervezzünk tárgyakat!” pályázat. A szerző - Pohárnok Mihály, az egykori Design Center vezetője segítő támogatásával - a számos adattal és képi illusztrációval ellátott, tevékenységek szerinti ismertető mellett kronológiai áttekintéssel is szolgál, emellett egyértelmű utalást tesz a téma bővebb kifejtésének szándékára egy további kutatásokat követően összeállítandó tanulmánykötet formájában.

A pályázat külön érdeme, hogy kiemelt figyelmet fordít a tartalomhoz illő grafikai megjelenítésre: a szerző a de_form stúdió közreműködésével egy, a korszakot hűen felidéző, ugyanakkor a kortárs grafika legújabb törekvéseivel is összhangban lévő arculatot adott tanulmányának, mely kiválóan hangsúlyozza a Design Center korabeli előremutató jellegét.

The history of Hungarian design is inseparable from that of the Design Center, which, as the design profession's first veritably autonomous organisation, operated from 1977 to 1991. The Design Center played an outstanding role in its time in shaping public discourse and representing the interests of designers at domestic and international forums. Despite its crucial importance, no in-depth work examining the Design Center's activity as well as its social and economic impact has been published to date.

Kitti Mayer set herself the objective of systematising and contextualising the structure and activities of the Design Center, an ambitious project made difficult by several factors, including the more than a quarter of a century that has passed since then, as well as the incomplete documentation and the numerous changes in the institutional system since that time. Based on contemporaneous publications, interviews with the former staff members of the Design Center and research in the archives of its successor institutions, she wrote a study providing an extensive picture about the activities of the Design Center, which included the development of design databases, the organisation of exhibitions, conferences and educational programmes, and issuing publications and launching initiatives, such as "Let's design objects", with a level of popularity inconceivable today. Thanks to the generous support of Mihály Pohárnok, who was the head of the Design Center, the study contains separate descriptions of each of the institution's activities supported with data and illustrations as well as a chronological overview, while clearly indicating the author's intention to carry out further research that would result in a volume of studies.

A noteworthy achievement of the project is the careful attention devoted to developing a graphic design that suits the content. The graphic design created in collaboration with de_form studio evokes the period of the Design Center and incorporates the most recent trends of contemporary graphic design, thus excellently highlighting the progressive nature of the Design Center.

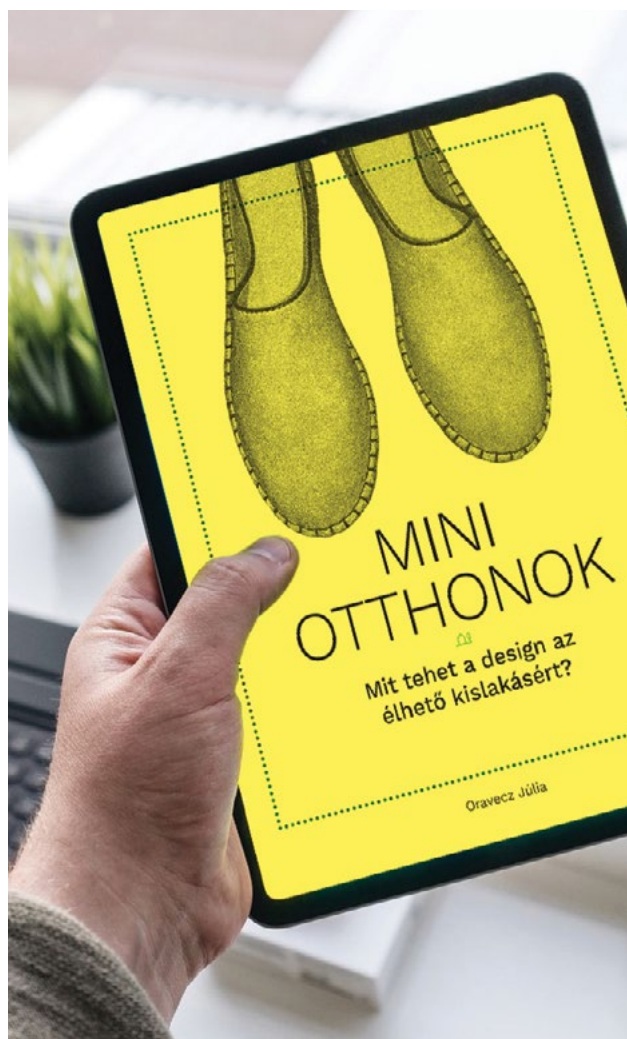
ORAVECZ Júlia

designteoretikus design theorist
oraveczjuli@gmail.com
+36 20 432 6022
www.linkedin.com/in/juliaoravecz



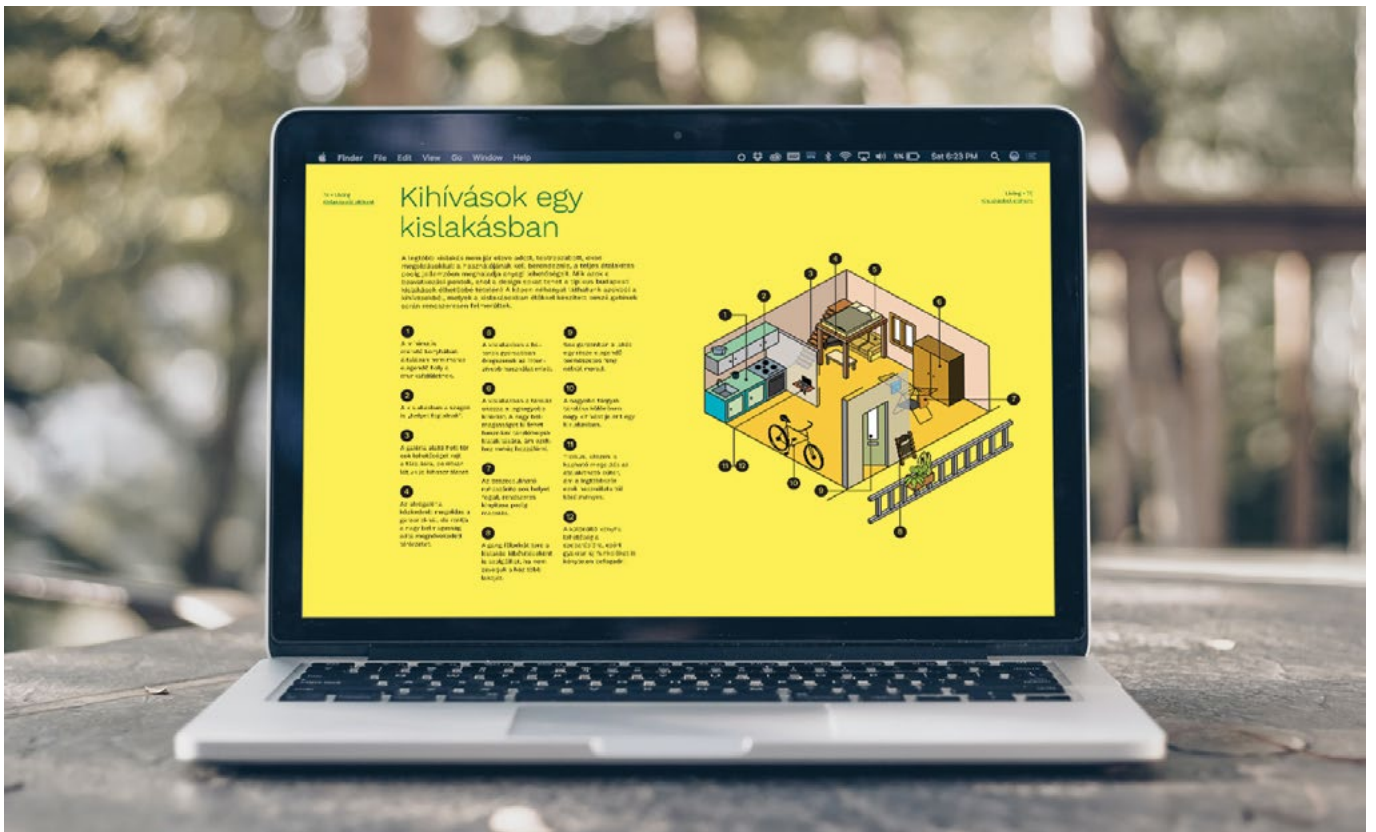
megrendelő customer
Flying Objects Design Studio
1053 Budapest, Vámház krt 4., II/22
www.flyingobjects.hu

kiadvány grafika graphic design
William van GIESSEN



**Living, Design
és társadalmi
innováció az elérhető
és megfizethető
mikrolakásokért**
– a **Flying Objects
Design Studio szakmai
együttműködésével**
**Living, Design
and social innovation
for liveable
and affordable
micro flats**
– in cooperation
with **Flying Objects
Design Studio**





Napjainkban a világ lakosságának jelentős része városi, urbánus környezetben él – mely trend a következő évtizedekben várhatóan tovább erősödik majd. Az urbanizáció térnyerésével összhangban nő a városok népsűrűsége is, mely egyenes arányban áll a kis alapterületű lakások arányának folyamatos növekedésével. Oravecz Júlia egy komplex program, illetve a Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj keretében arra kereste a választ, hogy a kislakásokhoz kapcsolódó tervezői feladatok milyen szakmai és etikai kérdéseket vetnek fel, és hogy ezekre milyen válaszok adhatók speciálisan a hazai formai és építésztervezők körében.

Kutatása alapját a fellelhető szakirodalom összegzése, a különböző statisztikai adatok részletes elemzése, valamint a társadalom legkülönbözőbb demográfiai háttérű tagjaival készített mélyinterjú alkották, melyet az ingatlanpiac, a szociológia, a pszichológia, a formatervezés és az építészeti szakértőivel történő konzultáció követett. Szerteágazó kutatásának eredményeit egy infografikákkal gazdagított kiadvány, egy konferencia, valamint egy workshop formájában jelentette meg, mely utóbbi két esemény során további lehetősége nyílt a téma szakértőinek bevonására, nyilvános szakmai diskurzus kialakítására, valamint a design lehetséges beavatkozási területeinek feltérképezésére – különös tekintettel az olyan kulcsfontosságú témákra, mint a kollaboratív vagy az autonóm lakhatás, illetve ezek szociális és ökológiai jelentősége. Oravecz Júlia távlati tervei között szerepel egy termékfejlesztő workshopsorozat elindítása egyetemi hallgatók számára, valamint az egyes altemák – például vidéki kiköltözés, közösségi terek és kislakások kapcsolata – további kutatása is.

issuu.com/kulturgorilla/docs/miniotthonok

A significant part of the world's population is living in an urban environment nowadays and this trend is expected to grow in the coming decades. Expanding urbanisation goes hand in hand with an increase in the density of the population in towns and cities, which directly correlates with a gradual rise in the proportion of flats with a small floor space. Júlia Oravecz looked at the professional and ethical issues related to the design of micro flats and sought to provide answers specifically to be applied by Hungarian designers and architects.

Her research was based on the summary of the available literature, a detailed analysis of statistical data and in-depth interviews conducted with members of society with the most diverse social backgrounds. This was followed by consultations with experts coming from the areas of the property market, sociology, psychology, design and architecture. The findings of her extensive research were presented in a publication with infographics, a conference and a workshop; in the latter two cases she had further opportunities to involve experts on the subject and conduct a professional public discourse, while exploring the potential points of interference available for designers with special attention to crucial areas such as collaborative and autonomous living, as well as their social and ecological importance. Júlia Oravecz's long-term plans include the launch of a product development workshop series for university students and further research into the links or overlaps between micro flats and the sub-topics, namely moving to the provinces and communal living.

issuu.com/kulturgorilla/docs/miniotthonok

SZALAI Veronika

formatervező designer
veronika.szalai@gmail.com
+36 70 588 6791
www.veronikaszalai.com



prototípus kivitelező
manufacturer of the prototypes:
EDRI Nyomdaipari és Szolgáltató Kft.
1106 Budapest, Maglódi út 18/B
www.displaygyar.hu



KUBUS 2.0

– játék valós
és virtuális
mintázatokkal

CUBE 2.0

– game with real
and virtual patterns





Szalai Veronika egy olyan játéktípus kifejlesztését tűzte ki célul ösztöndíjprogramja keretében, amely nem egyszerűen egy fizikai elemekből építkező konstrukciós játék, hanem olyan, megfoghatatlan tényezők is fontos szerepet játszanak benne, mint a felhasználó fantáziája, a fény, vagy éppen a tükröződések.

Mivel végső célja az alkotás sorozatgyártásra alkalmas terméké váló fejlesztése volt, a tervező már a kezdet kezdetén a feladat teljes komplexitásában gondolkodott – az ideális anyagvastagságtól a lapra szerelhetőségig és ezáltal a postázás megkönnyítéséig, a forgalomba helyezéshez kapcsolódó szabványoknak, illetve a biztonsági követelményeknek való megfelelésig, a higiéniáig és más szempontokig. Ennek jegyében számos anyaggal, szerkezeti felépítéssel, többféle gyártástechnológiával és mérettel kísérletezett, ezt követte az ösztöndíjprogram során a különböző felületek, mintázatok kifejlesztése. Projektje végeredményeként három 16-16 darabos elemkészletű játékváltozatot hozott létre, melyek mindegyike tetraéder belsővel rendelkező, de más-más mintázatú papírkockákra épül: a Forma (Basic) variációban grafikai formák alkotják az alapot, a Mese (Tale) változatban a felhasználónak már lehetősége nyílik az interakcióra is (például az üres részek rajzokkal való kiegészítése által), a Szín (Color) verzióban pedig a tükröződő felületek hoznak létre önálló rendszert. A tervező távlati céljai között elsősorban a játékok gyártásra való előkészítése, a piaci szabványoknak való megfeleltetése, illetve a nemzetközi piacra történő bevezetése szerepel, de célként jeleníti meg a forma- és mintakészletek további fejlesztését is.

Veronika Szalay's project was aimed at the development of a game type that is more than a building game using physical components: it is a game in which intangible elements, such as the players' imagination, light and reflections also play an important part.

Her ultimate objective was to develop a product suitable for serial production, which is why she took a complex approach to her idea from the very start, and included the ideal thickness of the material, flat-packing enabling easy posting, as well as meeting the requirements of standardisation and safety, hygiene and more; to satisfy all this, she experimented with a range of materials, structures, production technologies and sizes. The surfaces and patterns were developed in the next phase of the planning process. The final result was three 16-piece versions of the game, each based on tetrahedron interiors but with differently-patterned paper cubes: the basis is provided by graphic forms in the version called Basic; users have the opportunity to interact in the version called Tale (e.g. they can complete missing parts by drawing into them); and a separate system can be created by reflecting surfaces in the version called Color. The main long-term plan of the project is to make the game ready for production, and eligible for market distribution by adhering to standards and introducing it into the international market; other objectives include, for example, the further development of forms and patterns.

TEMESI Apol

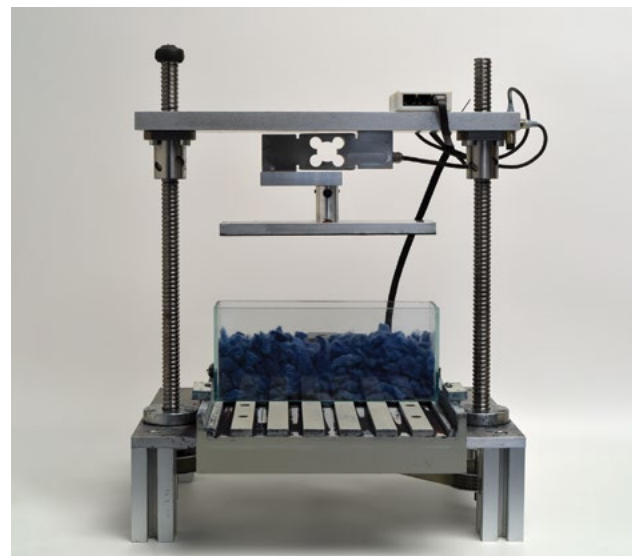
textiltervező textile designer
temesi.apol@gmail.com
+36 20 770 4741
www.apoltemesi.com

Raw Fiction

– GEO

Raw Fiction

– GEO





A nemzetközi építészeti trendek között egyértelműen felismerhető a természetes anyagok minél nagyobb arányban való használata. Szintén markáns trend a zajos munkahelyek, például az egyterű irodák esetében az otthonosság, az intimitás és a megfelelő akusztika iránti egyre növekvő elvárásrendszer. Temesi Apol ezt a két valós piaci igényt társította saját szempontjaival: a fenntarthatóság és a természetes alapanyagok használata iránti elkötelezettségével, amikor megalkotta Raw fiction termékcsorozatát.

Célja egy olyan akusztikai panel megalkotása volt, amelyben az ipari gyapjúhulladék – saját anyagfejlesztésének lépéseit követve – olyan moduláris akusztikai panelekké alakul, melyek a belső terek egyszerre esztétikus és funkcióval bíró kiegészítőivé válnak.

Kutatásai során a gyapjúmaradékok újrastrukturálásával, préselésével kísérletezett, új esztétikai lehetőségeket feltérképezve, valamint kitért egy másik, szintén nagy mennyiségben keletkező textilhulladék, a pamut felhasználási lehetőségeire is. Kísérleteinek végeredménye az újraaprított moduláris gyapjúcsempe-elemrendszer, mely 1:4 oldalarányú, egyforma méretű modulokból áll. A modulok mérete és aránya számos felületi mintavariációra ad lehetőséget – hasonlóan a csempeburkolás módozataihoz –, ugyanakkor a természetes anyag és a megmunkálás adottságainak köszönhetően minden alkalommal egyedi összképű panel hozható létre. A tervező távlati céljai között e gyapjúcsempe-család véglegesítése, valamint további modulrendszerek kivitelezése szerepel. Emellett, folytatva a nyersanyag-szemléletű tervezést, más alapanyagokra is kiterjedő termékcsalád kialakításán dolgozik, minden esetben szem előtt tartva az akusztikai funkciót és a belsőépítészeti igényeket.

The increasing use of natural materials is a noticeable trend in the international architecture scene. Another pronounced requirement is to create a home-to-home experience, intimacy and the right acoustic conditions in noisy workspaces, such as open-plan offices. Apol Temesi combined these two expectations that already existed on the market with his own priorities, namely sustainability and a commitment to natural materials. The result is his product series called Raw fiction.

The project was aimed at creating a modular acoustic panel system using panels made out of industrial woollen waste (following the stages of his own material development plan) and functioning as aesthetic and functional elements in interiors.

During the material development phase, he experimented with restructuring, pressing, and leftover woollen waste in order to create a new aesthetic quality, while also exploring the possibilities to use cotton, which is another textile waste in huge quantities. His experiments resulted in a modular re-pressed woollen tile panel system made up of pieces of the same size and with sides proportioned 1:4. The size and proportion of the modules provides the opportunity for a wide range of pattern variations on the surface – similarly to the laying of regular tiles –, while a panel with a unique pattern can be assembled every time thanks to the natural material and the finishing. The long-term objectives of the designer includes the development of the final version of the woollen tile product family as well as the implementation of further modular systems. Continuing his raw material-based design, Apol Temesi is also working on products made of other raw materials, keeping in mind the acoustic function and interior design requirements.

VERES- VESZPRÉMI Lili

textiltervező textile designer
liliveszpremi@gmail.com
www.liliveszpremi.com



kivitelező manufacturer:
Coimbra Kft.
szőnyeg carpet:
Csabaszőnyeg Kft.
textil print textile print: **Contrado UK**
mintakönyv pattern book: **Rubidium**



Nesting Nesting





Veres-Veszprémi Lili néhány Magyarországon fészkelő, veszélyeztetett és csökkenő állományú madárfajra kívánja felhívni a figyelmet egy olyan egyedi mintakollekció segítségével, melynek minden tagja egy-egy fajt jelenít meg különböző rajzokon, változó léptékekkel, többféle felhasználásra lehetőséget adva: a lakástextiltől a tapétáig, az otthoni viselettől a papíráruig.

Munkája során a tervező az általa kiválasztott madárfajokat – szokásaik és élőhelyük tanulmányozása alapján – részletgazdag fekete-fehér grafikák formájában örökítette meg. Ezt követően minden fajhoz egyedi mintakollekciót alakított ki, melyet a további finomítási folyamat során különböző léptékekben és színekombinációkban fejlesztett tovább. A kezdetben kiválasztott tíz madárfaj közül végül a fehér gólya és a gyurgyalag lettek a mintakollekció fő témái, ezek élőhelyei adták az inspirációt az egyes színrendszerek kialakításához is. Munkája utolsó fázisában az alkotó aktívan foglalkozott a mintákat hordozó tárgyak prototípusainak gyártási előkészítésével és felügyeletével, emellett egy workshop keretében a mintáiból fametszetekkel készült nyomatok elkészültét is végigkísérte. Távlati tervei között szerepel a kollekció további bővítése más madárfajok sajátos jellegzetességein alapuló mintákkal, valamint a minták tesztelése a legkülönbözőbb felületeken – a tapétáktól a szőnyegekig –, illetve szoros együttműködés kialakítása belsőépítészekkel az egyedi textil- és tárgytervezés területén.

Lili Veres-Veszprémi wants to raise awareness about some endangered bird species with a decreasing population that nest in Hungary. Each model in her collection contains depictions of one species in different versions and scales along with suggested uses in interiors ranging from home textiles through homewear to paperwear.

The designer made detailed black and white drawings of the birds she selected for her collection after studying their habits and habitats. Then she created a model collection for each species and refined them by developing them in different scales and colour combinations. From the initial ten species she chose the white stork and the bee-eater as the main themes of her collection; their habitats also provided the inspiration for the individual colour schemes. In the last phase of the project, she actively worked on preparing and supervising the production of the prototype objects bearing the model designs, while she also oversaw the process of woodcuts being made in a workshop. Her long-term objectives include the further development of her collection based on the characteristic features of other bird species as well as tests carried out on applying the models on various surfaces from wallpaper to carpets and closer cooperation with interior designers to create unique textiles and objects.

ZALAVÁRI Fruzsina

ötvös jeweler
zalavari.fruzsina@gmail.com
+36 30 347 2683
www.zafril.tumblr.com



Vonal materiál – Divatékszer porcelánul

Line material
– Fashion jewellery
in porcelain





Zalavári Fruzsina ékszereinek fő inspirációja és kutatási előzménye a rétegződés jelenségéből származik. A rétegek egymásra rakódásának folyamatából adódó minta és a külső hatások általi torzítás együttese jellegzetes rajzolatot ad: ez a természet vagy ember által megváltoztatott anyag-kép a kollekciónak vizuális origója.

A projekt egyik fő célja a porcelán alapanyagból létrehozott sajátos karakterű matéria felhasználása. A tervezői munka – az anyag- és mintafejlesztéssel párhuzamosan – ennek a tradicionális és nemes anyagnak a divatékszer sajátos világában való alkalmazására keres választ. A zajos, hullámzó ritmusú vonalstruktúra az ékszereket az urbánus divat hangsúlyos kiegészítőjeként pozicionálja.

Az organikus mintázat és a szabályos téri forma kettőssége, ezek erős kontrasztja harmonizálja és aktualizálja a megszületett ékszereket. A kör mint geometrikus alakzat és a szimmetrikus kompozíciós elv rendezi és egységesíti a kollekciónak darabjait. Az alkotóelemek belső aránya a színes vagy éppen monokróm, gazdag rajzolatú felületek lehető legteljesebb érvényesítésére törekszik.

A fél éves kísérletezési és modellezési folyamat során kialakult a gyártási művelet, véglegesült az anyagkapcsolatok konstrukciós megoldása és a felületi minőségek meghatározása is, melyek által a kollekciónak eredeti elképzelései folyamatosan finomodtak. A végeredmény egy olyan tárgyegyüttes, mely elsősorban a mintás alapanyag mennyiségi előállításával fejleszhető tovább, de számos más lehetőséget rejt magában.

The phenomenon of stratification provided the main inspiration and research background for Fruzsina Zalavári's jewellery project. Patterns that develop during the process of layers deposited on top of each other and distortions resulting from external effects produce unique patterns: these 'material pictures' transformed by nature or people served as the visual origin of the collection.

One of the key objectives of the project was to use a porcelain-based raw material with a unique character. The design project – simultaneously with the development of the material and the pattern – seeks an answer to how porcelain, a traditional and noble material, can be used in the world of fashion jewellery. The 'noisy' line structure distinguished by an undulating rhythm positions Fruzsina Zalavári's jewellery as distinct urban fashion accessories.

The duality of the organic pattern and the regular spatial form as well as the sharp contrast between these lend harmony and up-to-dateness to these pieces. The circle, a geometric shape, and the symmetrical compositional principle serve as the organising and cohesive force in the collection. The inner proportion between the component elements was designed in a way to accentuate the sometimes colourful and other times monochrome but always richly contoured surfaces to the fullest.

The production method was designed during a six-month period of experimentation and modelling; the construction of joining the materials and the surface finishes were also determined during this phase, when the original ideas were gradually refined. The final collection can be best developed in the long term if the patterned raw material is produced in high volumes, but the project has other future potential too.

Impresszum

Impress

A Moholy-Nagy László Formatervezési
Ösztöndíjpályázatról további tájékoztatást
a Magyar Formatervezési Tanács Irodája nyújt.

1054 Budapest, Akadémia u. 21.
1438 Budapest, Pf. 415
+36 1 474 5578
barbara.majcher@hipo.gov.hu
mfti@hipo.gov.hu

Further information about the László Moholy-Nagy
Design Grant is available from the Office
of the Hungarian Design Council.

H-1054 Budapest, Akadémia u. 21.
H-1438 Budapest, Pf. 415
+36 1 474 5578
barbara.majcher@hipo.gov.hu
mfti@hipo.gov.hu

Készült az Emberi Erőforrások Minisztériuma
és a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala
finanszírozásával, a Magyar Formatervezési
Tanács Irodája gondozásában.

This catalogue was sponsored by the Ministry
of Human Capacities and the Hungarian Intellectual
Property Office. The project was managed by
the Office of the Hungarian Design Council.

Szerkesztők Editors
MAJCHER Barbara
KOHUT-JANKÓ Anna

Szöveg Text
OSVÁRT Judit

Fordította Translation
SARKADY-HART Krisztina, Adrian HART

Portréfotó 6. o. Portrait p. 6.
BENYUSKA Péter Levente

Eseményfotók 10-15. o.
Event photography p. 10-15.
MOHAI Balázs

Betűtípus és grafikai terv
Typeface- and graphic design
KATYI Ádám

Grafikai tervezés graphic design
BORBÁS Márton

Felelős kiadó Responsible publisher
POMÁZI Gyula

Nyomdai kivitelezés Printing
EPC Nyomda

Budapest, 2020

Finanszírozók Sponsors



Együttműködő partnerek Partners



