

BESZÁMOLÓ  
A MAGYAR FORMATERVEZÉSI TANÁCS  
2020. ÉVI TEVÉKENYSÉGÉRŐL

REPORT ON THE  
HUNGARIAN DESIGN COUNCIL'S  
ACTIVITIES IN 2020

'01	'02	'03	'04
'05	'06	'07	'08
'09	'10	'11	'12
'13	'14	'15	'16
'17	'18	'19	'20

# TARTALOM

## Bevezető

Küldetés	2
A jövő designja	4

## A Magyar Formatervezési Tanács Tevékenysége

A Magyar Formatervezési Tanács tagjai	10
A Magyar Formatervezési Tanács állandó meghívottjai	14

## Budapest Design Week

## Design Díjak

Magyar Formatervezési Díj	24
Design Management Díj	30
Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj	36

## Start Up Guide 15.0

## Nemzetközi együttműködések

BEDA	46
A Design Világnapja	48
Graduation Projects	50

## Függelék

Eseménynaptár 2020	52
Díjazottak	54
Fotók	57
Kiadványok	58

Impresszum	60
------------	----

# CONTENTS

## Introduction

Mission Statement	3
The design in the future	5

## Activities of the Hungarian Design Council

Members of the Hungarian Design Council	10
Regular invitees of the Hungarian Design Council	14

## Budapest Design Week

## Design Awards

Hungarian Design Award	25
Design Management Award	31
Laszlo Moholy-Nagy Design Grant	36

## Start Up Guide 15.0

## International cooperation

BEDA	47
World Industrial Design Day	49
Graduation Projects	51

## Appendix

Calendar 2020	52
Award winners	54
Photos	57
Publications	59

Impress	60
---------	----

# KÜLDETÉS

„A Magyar Formatervezési Tanács célja, hogy a formakultúra eszközeivel hozzájáruljon az életminőség javításához és a nemzetgazdaság versenyképességének növeléséhez. Közös erőfeszítések árán virágzó országot szeretnénk teremteni Európa közepén, amelynek polgárai esztétikus, egészséges környezetben élnek, becsülik és ápolják hagyományaikát, tudatosan vállalják kulturális identitásukat, és vallják, hogy a jóléthez a formatervezés is jelentős mértékben hozzájárul.”

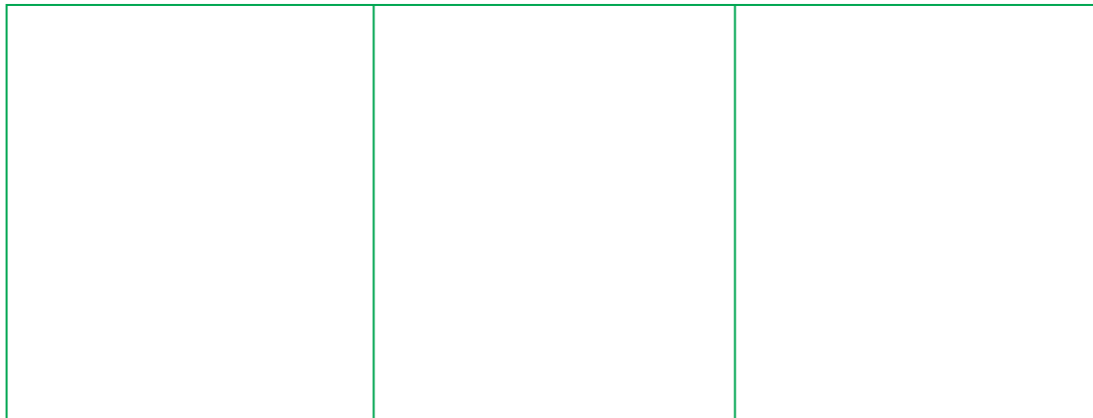
--	--	--

# MISSION STATEMENT

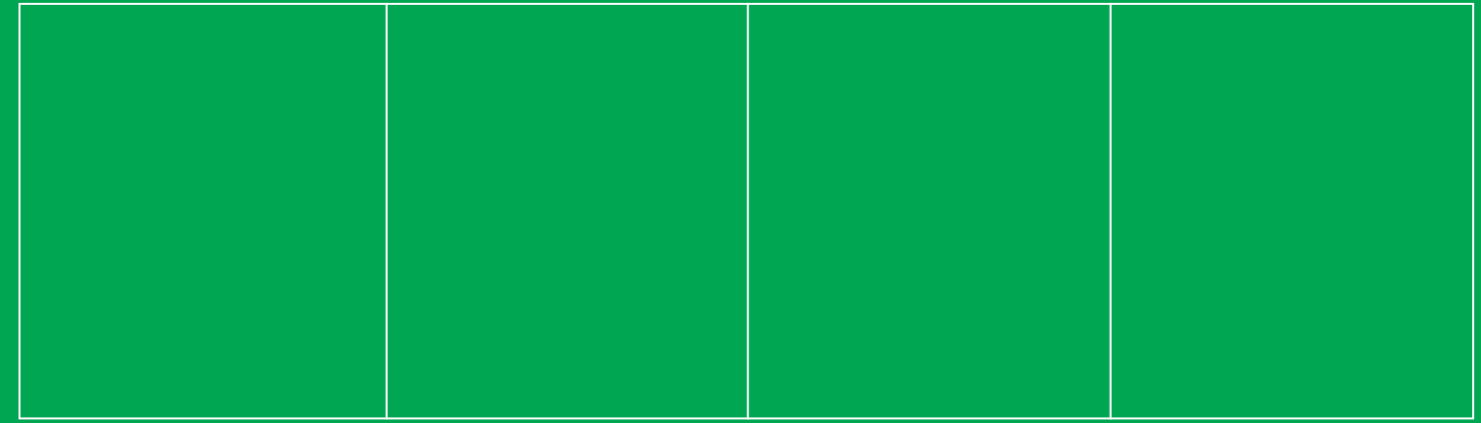
The objective of the Hungarian Design Council is to contribute to improving the quality of life and the competitiveness of the national economy with the tools of design. With our concerted efforts we wish to create a flourishing country in the centre of Europe where citizens live in an attractive and healthy environment, respect and cultivate their traditions, assert their cultural identity and profess that design is an important part of their well-being.

--	--	--

# A JÖVŐ DESIGNJA



A design 2020-as éve világszerte a pandémia jegyében telt. A tervezők, a menedzserek és a szerteágazó terület valamennyi szereplője a gazdaság válságjelenségeinek felismerése nyomán a jövő lehetőségeinek átértékelésére kényszerült, új kérdésekre kellett választ keresniük.



# THE DESIGN IN THE FUTURE

2020 was a year defined by the global pandemic in the world of design too. Recognising the signs of the economic crisis, the designers, managers and all the players of this diverse area were forced to re-evaluate future possibilities and answer new questions.

Milyen szerepet játszhatnak a kreativitás, illetve a tervezés korábban megszokott formái egy olyan jövőben, amelyet a bezárkózás, a hulladékok megállíthatatlannak tűnő felhalmozódása, illetve a nyersanyagforrások elapadása határoz meg? Hogyan lehet innováció révén új munkahelyeket teremteni, sőt, miként lehet általánosságban újradefiniálni ember és környezete viszonyát? A jövőre vonatkozó kérdésekben közös, hogy megválaszolásukhoz új beállítottságra, valamint a régi beidegződések elvetésére van szükség.

Már korábban nyilvánvalóvá vált, hogy a design mindennapi életünknek nemcsak szükséges, de egyben elengedhetetlen része is. Ma már korántsem a design klasszikus értelmezéséről van szó, egy-egy tárgy ízléses kialakításáról vagy fogyasztóbarát csomagolásáról, hanem tágabb összefüggésekről: a kreatívipar és a működőképes gazdaság elválaszthatatlanságáról, az életminőségről, és mindenképp a fenntarthatóságról. A kreatívipar már most is a gazdasági körforgás egyik legkiemelkedőbb letéteményese: az iparág az Európai Unióban (EU) jelenleg 7,1 millió munkahelyet biztosít, míg Magyarországon a szellemi tulajdon-intenzív ágazatok mind a munkahelyek számában, mind GDP-arányos teljesítményükben az EU-átlag feletti értékeket mutatnak: ezek a munkahelyek hazánkban a GDP csaknem felét adják.

A fenntartható termelés kialakítása a jövő legfontosabb feltétele; erre irányul ma a közös gondolkodás Európában és az egész világon. Ebben döntő jelentőségű, hogy az egyes helyi szereplők hogyan képesek nemcsak bekapcsolódni a globális folyamatokba, hanem akár hosszú távon is hatást gyakorolni azokra. Magyarországon kulcsfogalom a fenntarthatóság és a körforgás – nem véletlenül ezek voltak a 2020-as Budapest Design Week sarokpontjai. Jelentőségük felismerése a kreatívipar fókuszának lokális eltolódásával is járt: előtérbe került a hulladéktermelés minimalizálása, a korlátozott mennyiségben elérhető erőforrások hatékonyabb felhasználása és a termékek életciklusának meghosszabbítása.

What role can creativity and the customary forms of design play in a future burdened by restrictions, an unstoppable accumulation of waste and the exhaustion of natural resources? How can new workplaces be created through innovation, what is more, how can the relationship between people and their environments be redefined in general? What connects these questions is that answering them requires new approaches and the leaving behind of old habits.

It was already obvious that design is not only a necessary but also an integral part of our daily lives. Today design is no longer understood in its classical sense restricted to the tasteful appearance of individual objects and consumer-friendly packaging, but refers to broader connections: the inseparability of the creative industry and an efficient economy, people's quality of life and, above all, sustainability. The creative industry is already one of the key elements of the economic cycle: it currently employs 7.1 million people in the EU, while in Hungary the IP-intensive industries rank higher than the EU average in regard to the number of jobs and their performance as a share of GDP: such workplaces account for than half of the Hungarian GDP.

Developing sustainable production is the most crucial condition for survival and is at the heart of joint discussions in Europe and worldwide. A decisive factor in this is how the local players can join global processes and potentially impact them in the long term. Sustainability and the circular economy are key concepts in Hungary, so no wonder they were the cornerstones of the Budapest Design Week in 2020. Realising their importance was accompanied by a local shift at the focus of the creative industry: minimising waste came to the fore along with the more efficient use of resources accessible in limited amounts and the extension of product lifecycles.

The next decade of the Hungarian creative sector is also determined by these fundamental concepts: all its objectives ranging from building an assessment system to the development of export capacities can only be understood in the context of green design and sustainability. Despite the new visions and opportunities diminishing in number, new horizons have been emerging in the thinking of the players of Hungarian design institutions.

## POMÁZI Gyula

elnök, Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala, Magyar Formatervezési Tanács

president, Hungarian Intellectual Property Office, Hungarian Design Council

# A MAGYAR FORMATERVEZÉSI TANÁCS TEVÉKENYSÉGE

A Magyar Formatervezési Tanács (MFT) tevékenységének legfontosabb általános célja a gazdaság és a design kapcsolatának elmélyítése, a formatervezés és a technológia, a kreatívipar és az innováció összefüggéseinek erősítése.

A célok elérése érdekében az MFT Magyarországon részt vesz a nemzetgazdasági programok és pályázati rendszerek előkészítő munkájában, a középtávú kormányzati tudomány-, technológia- és innovációpolitikai stratégia kidolgozásában, a design-szakpolitika képviselésében. Az MFT aktív szerepet vállal a nemzetközi designszervezetek, mindenekelőtt az Európai Designszervezetek Szövetsége (BEDA) és a Design Világszervezet (WDO) munkájában.

A szervezet kiemelt feladata a nemzeti designismerések rendszerének működtetése, s ez a tevékenység szorosan összekapcsolódik a szélesebb közönség designszemléletének formálásával, melynek legfontosabb eszköze a Buda-



pest Design Week fesztivál. Valamennyi díj és rendezvény fókuszában a hosszú távú stratégia magját is alkotó elképzelések állnak, vagyis a versenyképesség növelése, a jövőre vonatkozó értékek, elsősorban a fenntarthatóság hangsúlyozása. A Magyar Formatervezési Tanács tájékoztató, ismeretterjesztő, edukatív funkcióinak megfelelően rendszeresen jelentet meg nyomtatott és elektronikus kiadványokat. Képet nyújt a magyar design helyzetéről, friss információkkal látja el a gazdálkodó szervezeteket és a designereket; mindenekelőtt a fiatal alkotók pályakezdését támogató, pályázati, jogi, vállalkozási ismereteket tartalmazó, illetve a szellemi tulajdon védelmének fontosságát tudatosító kiadványok elkészítésével.



# ACTIVITIES OF THE HUNGARIAN DESIGN COUNCIL

The most important, general objective of the Hungarian Design Council (HDC) is to deepen and strengthen the links between the economy and design as well as between design and technology and the creative industry and innovation.

In order to achieve these objectives, the HDC participates in the preparatory work for national economy programmes and tender systems, as well as in drawing up medium-term government strategies in the areas of science, technology and innovation policy, and in representing design policy. The HDC also takes an active part in the work of international design organisations, above all in that of the Bureau of European Design Associations (BEDA) and the World Design Organization (WDO).



It is a key responsibility of the organisation to manage the system of national design recognitions, and this activity is closely linked with shaping the general public's approach to design, in which its most important tool is the Budapest Design Week festival. Standing at the focus of all the awards and events are ideas that are at the core of the long-term strategy, such as increasing competitiveness and promoting future-oriented values and within that primarily sustainability. Carrying out its functions of disseminating information, education and raising awareness, the Hungarian Design Council regularly issues printed and electronic publications. It provides an up-to-date picture of design in Hungary and shares the most recent information with business organisations and designers by preparing publications containing information about tenders, legal regulations and entrepreneurship to support young people at the start of their careers and publications emphasising the importance of IP protection.

# A MAGYAR FORMATERVEZÉSI TANÁCS TAGJAI



**POMÁZI Gyula**

elnök, Szellemi Tulajdon  
Nemzeti Hivatala, Magyar  
Formatervezési Tanács

president, Hungarian  
Intellectual Property Office,  
Hungarian Design Council



**Dr. BENDZSEL  
Miklós**

elnökhelyettes, Magyar  
Formatervezési Tanács,  
elnök, Magyar  
Mérnökakadémia

vice-president, Hungarian  
Design Council,  
president, Hungarian  
Academy of Engineering



**KOÓS Pál  
habil**

elnökhelyettes, Magyar  
Formatervezési Tanács,  
Ferenczy Noémi-díjas  
formatervező, egyetemi  
tanár, oktatási  
rektorhelyettes, Moholy-  
Nagy Művészeti Egyetem

vice-president, Hungarian  
Design Council,  
Noémi Ferenczy Award  
laureate designer, university  
professor, educational  
vice-rector, Moholy-Nagy  
University of Art and  
Design Budapest



**BACHMANN  
Bálint DLA**

Ybl-díjas építész, egyetemi  
tanár, rektor, Budapesti  
Metropolitan Egyetem,  
a Breuer Marcell Doktori  
Iskola vezetője, Pécsi  
Tudományegyetem

Ybl Award laureate  
architect, rector, Budapest  
Metropolitan University,  
head of the Marcell Breuer  
Doctoral School,  
University of Pécs

# MEMBERS OF THE HUNGARIAN DESIGN COUNCIL



**CSELÉNYI  
Krisztina**

managing partner, VIA  
Group International,  
elnökségi tanácsadó,  
Fabunio

managing partner, VIA  
Group International,  
presidential advisor, Fabunio



**FÜLÖP  
József DLA**

kreatívipari miniszteri  
biztos, Innovációs és  
Technológiai Minisztérium,  
egyetemi tanár,  
rektor, Moholy-Nagy  
Művészeti Egyetem

Ministerial Commissioner  
of Creative Industries,  
Ministry of Innovation and  
Technology,  
university professor, rector,  
Moholy-Nagy University of  
Art and Design Budapest



**DÉVÉNYINÉ  
RÓZSA Erika**

vezérigazgató,  
Innomed Medical Zrt.

CEO, Innomed Medical Plc.



**HALASI Rita  
Mária**

designszakértő,  
tanácsadó, kurátor

design expert,  
advisor, curator



**Dr. NÉMETH Edit Eur.Erg.**

ergonómus, egyetemi adjunktus, Menedzsment és Üzleti Jog Tanszék, Gazdálkodástudományi Intézet, Eötvös Loránd Tudományegyetem, oktatási dékánhelyettes, Gazdaságtudományi Kar, Neumann János Egyetem

ergonomist, senior lecturer, Department of Management and Business Law, Institute of Economic Sciences, Eötvös Loránd University, educational vice-dean, Faculty of Economics and Business Administration, Neumann János University



**HIRSCHLER Judit**

tulajdonos - ügyvezető igazgató, Hirschler – Glas Kft.

owner – managing director, Hirschler – Glas Ltd



**KASSAI Ferenc**

Ferenczy Noémi-díjas grafikusművész, egyetemi docens, szakvezető, Design Campus, Széchenyi István Egyetem, Győr

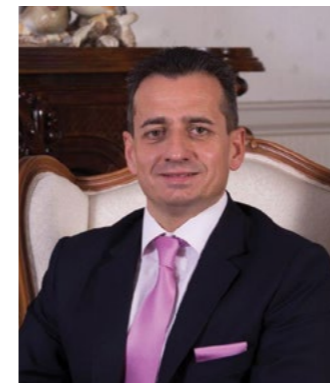
Noémi Ferenczy Award laureate graphic artist, associate professor, programme leader, Design Campus, Széchenyi István University, Győr



**NEMES Attila PhD**

független tanácsadó, művészettörténész, társalapító, Kitchen Budapest

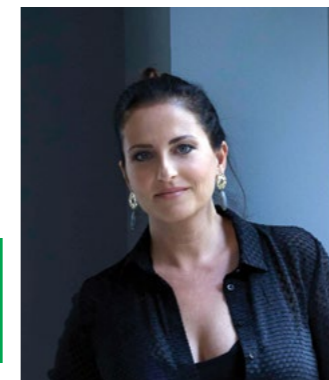
independent advisor, art historian, co-founder, Kitchen Budapest



**Dr. SIMON Attila**

vezérigazgató, Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt., címzetes egyetemi docens

CEO, Herend Porcelain Manufactory Ltd, honorary associate professor



**OSVÁRT Judit**

designszakértő, tulajdonos, ügyvezető, Osv-Art Kft. szakmai vezető, Budapest Design Week

design expert, owner, managing director, Osv-Art Ltd, project lead, Budapest Design Week



**MAJCHER Barbara**

irodavezető, vezető főtanácsos Magyar Formatervezési Tanács irodája

office manager, chief counselor, Office of the Hungarian Design Council



**ZOÓB Kati**

divattervező, alapító-tulajdonos, Katti Zoób

fashion designer, founding owner, Katti Zoób



**KOHUT-JANKÓ Anna**

projektmenedzser, Magyar Formatervezési Tanács irodája, BEDA vezetőségi tag

project manager, Office of the Hungarian Design Council, BEDA board member



# A MAGYAR FORMATERVEZÉSI TANÁCS ÁLLANDÓ MEGHÍVOTTJAI

# REGULAR INVITEES OF THE HUNGARIAN DESIGN COUNCIL



**BATA-JAKAB  
Zsófia**

vezérigazgató, Magyar Divat  
és Design Ügynökség NZrt.

CEO, Hungarian Fashion  
and Design Agency



**MÉSZÁROS  
Csaba**

elnök-tulajdonos,  
Evopro Holding Zrt.

president, owner,  
Evopro Holding Plc.



**LELKES  
Péter DLA**

Munkácsy Mihály-díjas  
formatervező, habil.  
egyetemi magántanár,  
Budapesti Műszaki és  
Gazdaságtudományi  
Egyetem,  
a Magyar Művészeti  
Akadémia rendes tagja

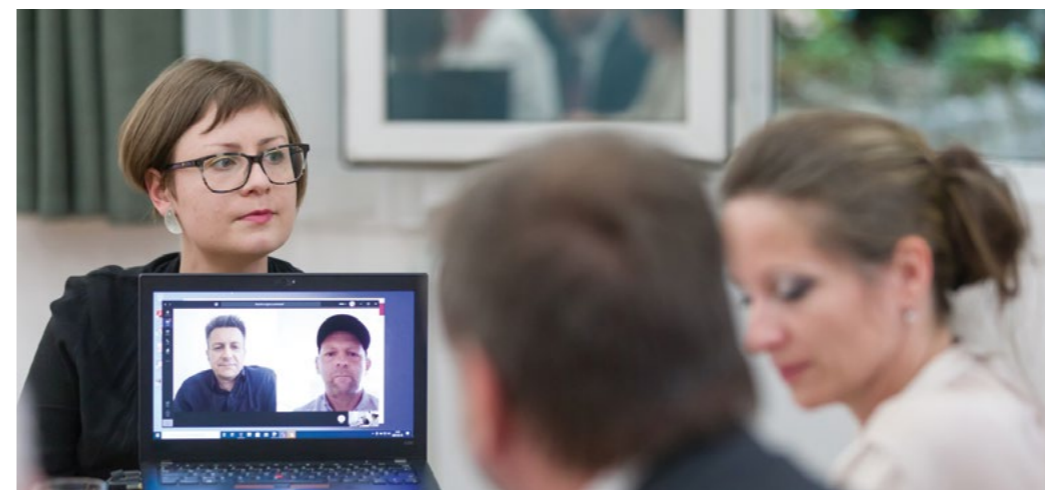
Mihály Munkácsy Award  
laureate designer, habil.  
university tutor, Budapest  
University of Technology  
and Economics,  
regular member of the  
Hungarian Academy of Arts



**LEPSÉNYI  
István**

cégvezető, VMV Zrt.

CEO, VMV Plc.



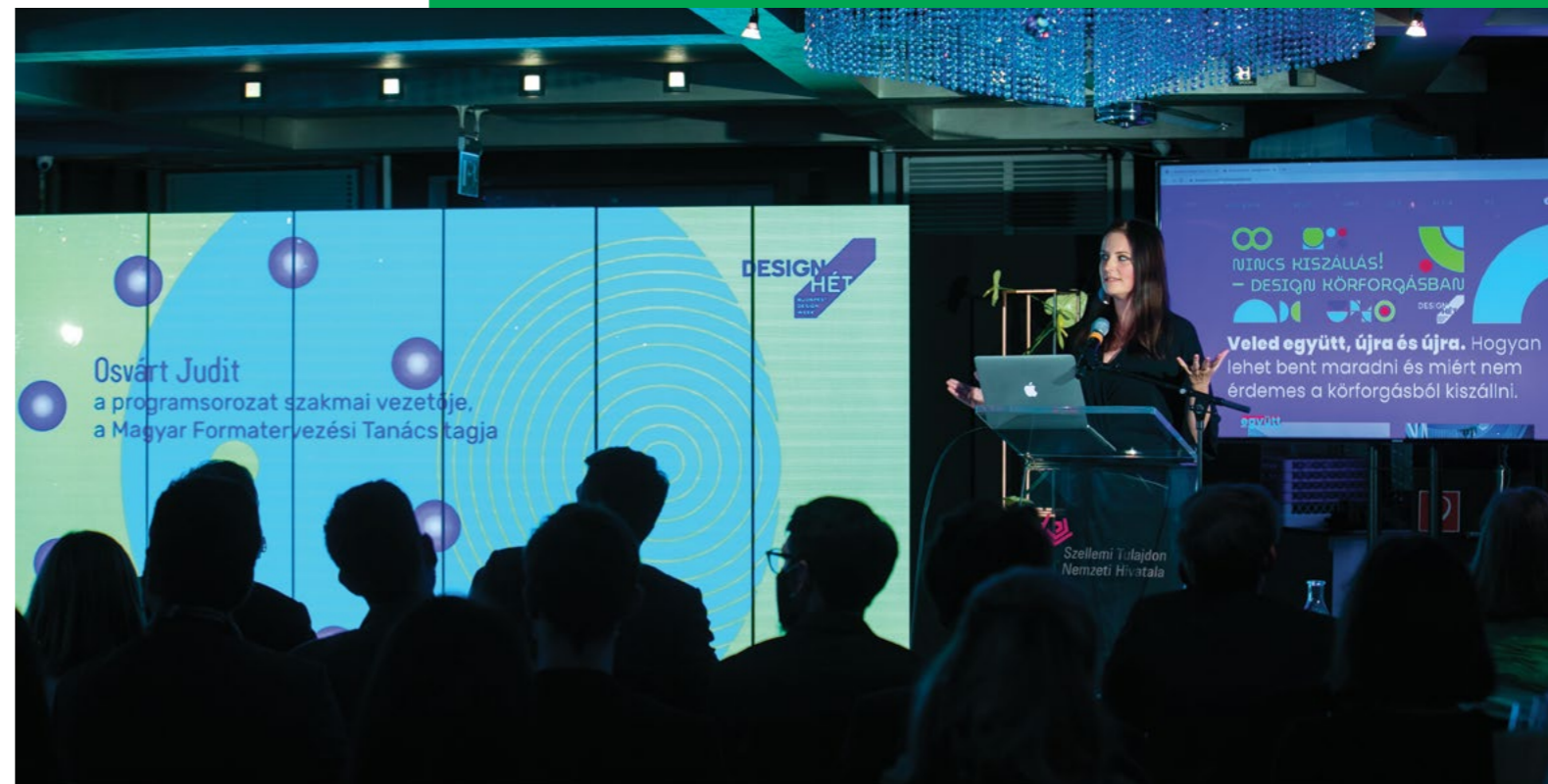
# BUDAPEST DESIGN WEEK

Miközben 2020-ban a pandémia hatására számtalan területen megállt az élet, úgy tűnik, a designban csak a hangsúlyok tolódtak el, leginkább a fenntartható jövő irányába. Mára nyilvánvalóvá vált, hogy a jövőt nemcsak a környezetvédelem vagy a túlnépesedés problémáinak múltra támaszkodó és jelenből kiinduló vizsgálatával érdemes megközelíteni, hanem új, koherens modellek kialakítására is szükség lehet.

A jövő egyik legfontosabb kérdése, hogy mennyire képes az ember megőrizni és fejleszteni kreativitását, általánosságban képes-e mozgásban maradni. Ezt hangsúlyozta a 2020-as Budapest Design Week (BDW) mottója is: **„Tartsd körforgásban!”**. A Magyar Formatervezési Tanács rendezésében, a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala védnökségével és finanszírozásában megvalósult rendezvénysorozatot immár 17. alkalommal tartották meg – ezúttal a korábban megszokott helyszínek mellett és helyett elsősorban az online térben. A fesztivál eseményeinek középpontjában a körforgásos gazdaság koncepciója állt, amely már ma is hatást gyakorol a design valamennyi részterületének jövőképre.

# BUDAPEST DESIGN WEEK

While the pandemic of 2020 brought many areas to a halt, it seems that only the focus shifted in design and mostly in the direction of sustainability. By now it is obvious that it is not enough to approach the future by addressing the issues of environmental protection and overpopulation by drawing on past and present practices but new, coherent models might need to be developed too.

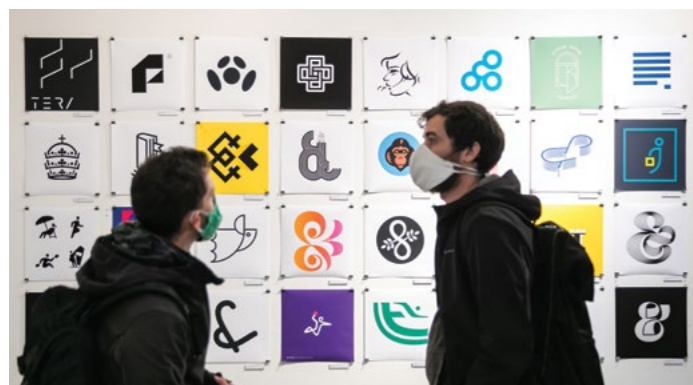


One of the cardinal questions of the future is to what extent human creativity can be preserved and developed and whether people are able to stay on the move? This was underlined by the motto of the Budapest Design Week 2020: **“Join the circle”**. The festival organised by the Hungarian Design Council under the auspices of and financed by the Hungarian Intellectual Property Office was held for the seventeenth time, now primarily in the online space besides and instead of the usual venues. The concept of the circular economy, which already influences the future vision of all areas of design, was at the centre of the festival's events.

A jövő átértékelése együtt járt a technika és a befogadó tér korábban szinte elképzelhetetlen átrendeződéseivel. 2020-ban már szinte természetesnek tűnt, hogy rendezvényhelyszínként az online és az offline tér csaknem egyenrangú lehet. A digitális megoldások természetes módon váltak mindennapossá, s a design területének alkotói a képernyőn keresztül ugyanúgy megtalálhatták az utat a potenciális fogyasztókhoz, mint korábban a valós terekben. Sőt, világossá vált, hogy az online közegben korlátok nélkül valósulhat meg a tervezők, a forgalmazók, a gyártók és a potenciális vásárlók közötti információáramlás. A 2020-as Budapest Design Weeken az elmúlt évekhez képest jóval nagyobb szerep jutott a fesztivál honlapjának és Facebook-oldalának; online és offline platformok kapcsolódtak össze korábban sohasem látott módon, szakmai kerekasztal-beszélgetések zajlottak egymástól a valós térben távoli szereplőkkel.

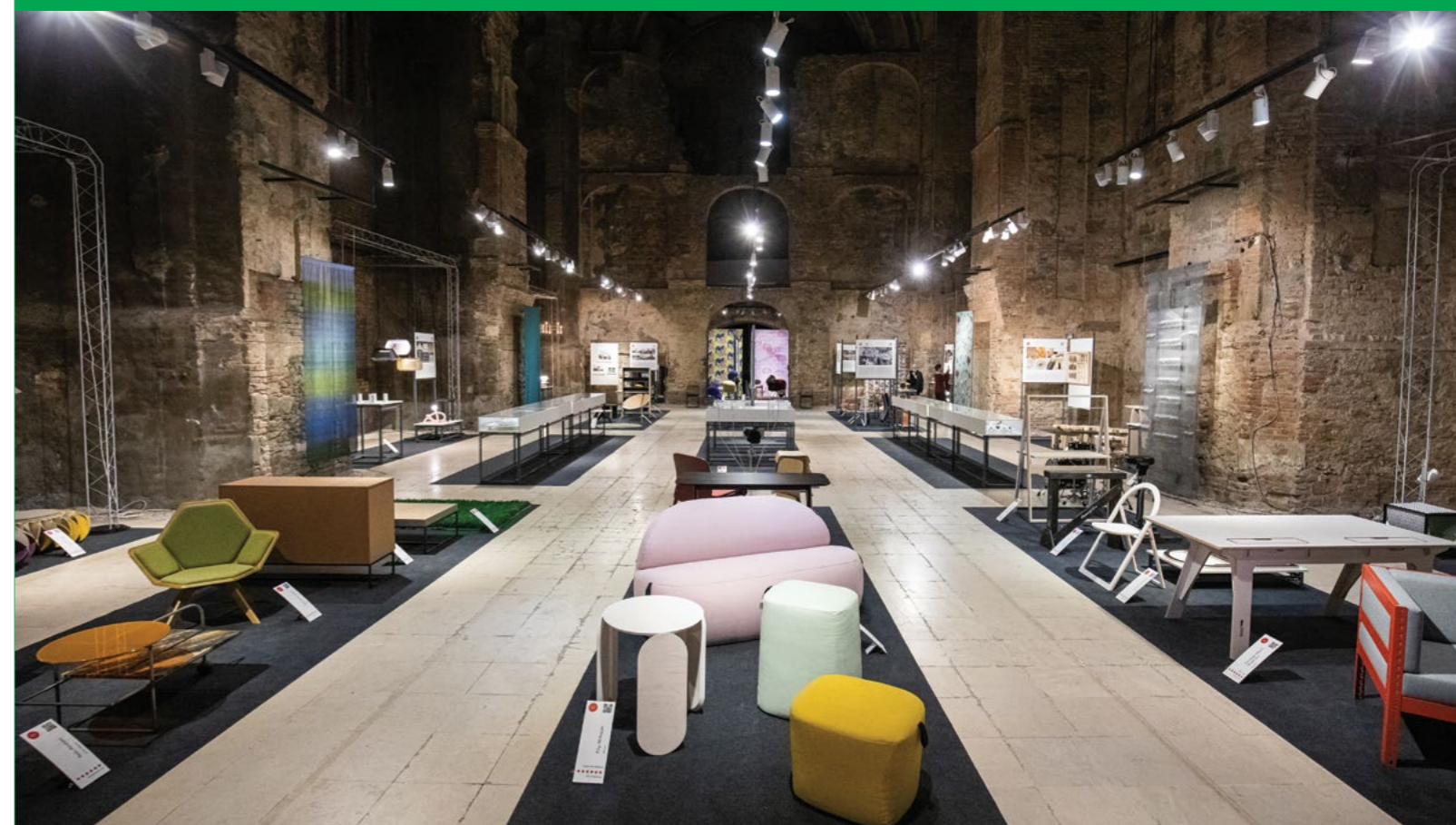


A rendezvénysorozat mindezek mellett ragaszkodott a hagyományokhoz. 2020-ban is két fő programtípusból épült fel: a saját fejlesztésű eseményekből és tartalmakból, valamint a külső partnerek által szervezett, a Budapest Design Weekhez csatlakozó programokból. A korábbi évekhez hasonlóan a fesztivál keretében adták át a Magyar Formatervezési Díjat és a Design Management Díjat – a díjazottak és a legkiemelkedőbb pályázatokat benyújtók munkáit online kiállítás mutatta be. A hosszú évek óta népszerű Nyitott Stúdiók programot is online sorozat formájában rendezték meg, így a hazai designerek, designstúdiók műhelyeibe sokkal többen nyerhettek betekintést. A koronavírus-járvány számos magyar designert, céget késztetett a helyzetre reflektáló, innovatív megoldások kialakítására, amelyeket online videósorozat formájában láthatott a közönség. Szintén kisfilmek mutattak be olyan vállalkozásokat, amelyek esetében stratégiai szerepet játszik a körforgásos gazdaság. Már a fesztivál idején közel 36 ezren tekintették meg az online elérhető videotartalmakat.



Reassessing the future brought about hitherto unimaginable changes in regard to technology and venues. It virtually seemed natural in 2020 that the online and offline space could almost be equal. Digital solutions became a natural part of everyday practice and the design players were able to find their way to the customers just as effectively as in offline spaces before. Moreover, it became clear that the flow of information in the online space could be seamless between designers, distributors, manufacturers and potential customers. Compared with previous years, the festival's homepage and Facebook page were assigned a more important role at the Budapest Design Week 2020;

online and offline platforms were connected in unforeseen ways, and round table discussions were held with the participation of people far from each other in real space. Besides the above, the festival organisers did not give up on traditions. The programme was made up of two event types in 2020 too: events and content developed by the design week staff and events organised by external partners but linked to the Budapest Design Week. Similarly to previous years, the Hungarian Design Award and the Design Management Award were received within the framework of the festival, and the winning and other outstanding projects were displayed at an online exhibition. The popular Open Studios event was also organised online, allowing far more people in 2020 to have a personal look into the Hungarian workshops and design studios that virtually opened their doors to the public. The coronavirus pandemic forced numerous Hungarian designers and companies to find innovative solutions in response to the current situation; they had the opportunity to present themselves to the online community in a video series. Small businesses for which the circular economy plays a strategic role were also introduced in short films. These online video contents were viewed by 36 thousand or so people already during the time of the festival.





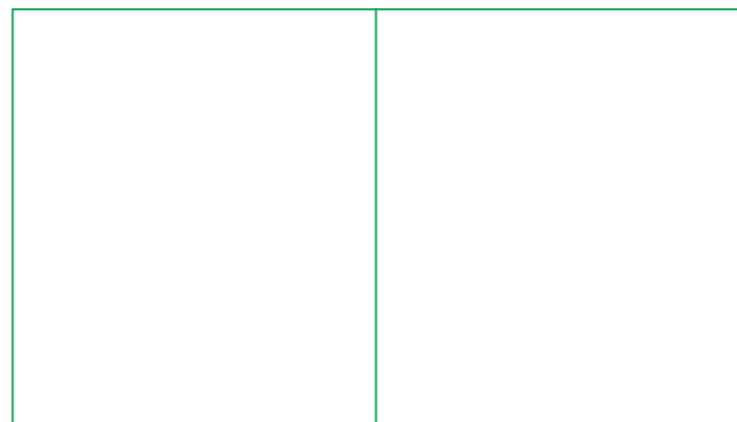
A hibrid Budapest Design Week, amely 2020. október 1. és 11. között több mint 160 programot kínált (ezek közül hetvennél is több hagyományos módon valósult meg), összességében csaknem félmillió embert ért el tartalmaival. A virtuális terek kihasználásának köszönhetően a fesztivál közösségi oldalait Magyarország mellett számos külföldi országból is követhették. A programsorozat megújult honlapján a legnagyobb érdeklődés az online kiállításokra irányult. A „Nincs kiszállás! Design körforgásban” című rendezvény saját, interaktív tárlata a körforgásos gazdaságból adódó lehetőségeket mutatta be hazai példákon keresztül.

Az online kiállításon nagyobb gyártói egységgel rendelkező vállalkozások, illetve K+F-fókuszú vagy urbanisztikai projektek bemutatása mellett designerek és tervezőstúdiók egyéni projektjei, márkái jelentek meg. A hangsúlyt arra helyezték, miért érdemes a „körforgásban” maradni. A Magyar Divat & Design Ügynökség – amely az előző év után ismét a Budapest Design Week szakmai partnere volt – rendezte meg a „360 Design Budapest” című tárlatot. Ennek keretében húsz kortárs magyar designmárka termékeit mutatták be a Budapest belvárosában kialakított műteremben és gömbpanorámás felvételeken keresztül az online térben. A hazai kreatív- és designipar jövőjét, illetve a már ma is benne rejlő potenciált szem előtt tartva a Budapest Design Weeken számos vállalkozásfejlesztést segítő program kapott helyet. Az érdeklődők online workshopon ismerkedhettek meg a fenntartható szolgáltatások megtervezésével, egész napos online programsorozat mutatta be a service design hazai eredményeit és trendjeit. A 2020-as designhét egyik legfontosabb tanulsága a hozzá kapcsolódó hagyományos terek újragondolása, átértékelése mellett az eseménysor időfogalmának kitágulása volt, mivel szinte valamennyi programelem és saját fejlesztésű tartalom a rendezvény-sorozat után is elérhető maradt a fesztivál weboldalán.

The hybrid Budapest Design Week, which had more than 160 events between 1 and 11 October 2020 (more than seventy of which were held offline) reached about half a million people. Thanks to the availability of virtual space, the festival's social networking sites could be followed both in Hungary and abroad. The greatest attention on the revamped website of the Budapest Design Week was attracted by the online exhibitions. The interactive exhibition „No quitting! Circular design” presented the opportunities created by the circular economy through Hungarian examples, which included enterprises with large production lines, those focusing on R+D as well as urban projects and individual designers and design studios' projects and brands. The emphasis was on why it is worth 'joining the circle'. The Hungarian Fashion & Design Agency – which was the professional partner of the festival again, like last year – staged an exhibition titled „360 Design Budapest”, showcasing products by twenty contemporary Hungarian design brands in a studio in Budapest's city centre and in 360 panoramic photos in the online space. In order to promote the future of the Hungarian creative and design industry and its already recognised potentials, the Budapest Design Week hosted numerous programmes aimed at helping enterprises. Those interested were able to learn about the design of sustainable services in an online workshop, while the domestic results and trends of service design were presented at a full-day online series. One of the most important lessons of the design week in 2020 is that traditional venues can be reinvented and re-evaluated; moreover, a new time concept was introduced to the festival as almost every programme element and contents developed by the festival itself remain accessible online on the festival's website.



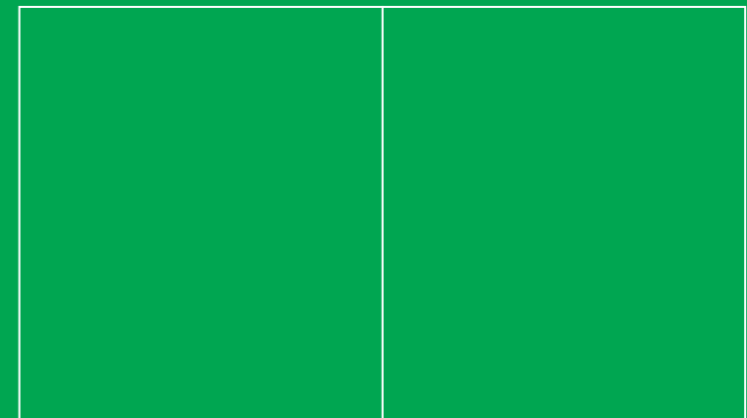
# DESIGN DÍJAK



Magyar Formatervezési Díj  
Design Management Díj  
Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj

# DESIGN AWARDS

Hungarian Design Award  
Design Management Award  
Laszlo Moholy-Nagy Design Grant



# MAGYAR FORMATERVEZÉSI DÍJ

A 2020-ban immár negyvenegy éves múlttra visszatekintő Magyar Formatervezési Díj hagyományosan a hazai design kiemelkedő, innovatív eredményeire hívja fel a figyelmet.

Emellett az elismerés egyik legfontosabb célja, hogy a nemzetközi mércét szem előtt tartva Magyarországon és külföldön is láthatóvá tegye a hazai kreatíviparban rejlő, kiemelkedő gazdasági potenciált. A termék, terv, vizuális kommunikáció és diákmunka kategóriában díjazott hét tervező és a különdíjasok pályamunkáinak megítélése során kiemelt értékelési szempontot jelentett a formai minőség, az újszerűség, a versenyképesség és a kivitelezés minősége. A felhasználóbarát kialakítás mellett – a díj értékrendszerének megfelelően – különös hangsúlyt kapott a fenntarthatóság szempontja.



A termékek kategóriájában elismerésben részesült az elmúlt néhány év egyik hazai és nemzetközi design-sikertörténete, a HBH márka, ma már a világ több országának közterületein megtalálható kültéri edzőrendszerük, új termékük a **ZigZag**, modulokból összeépíthető mászófal-rendszer. Tervezői, **Erdélyi Tamás, Gara Bernát** és **Csepregi Szabolcs** termékében nemcsak az előállítható geometriai formák változatossága, de a felhasználói igényekhez idomuló kialakítás lehetősége is egyedülálló.

TILT  
LAKOS DÁNIEL



ZIGZAG  
ERDÉLYI TAMÁS,  
GARA BERNÁT,  
CSEPREGI SZABOLCS

Díjat kapott a **Lakos Dániel** által tervezett könnyed és ergonomikus **TILT** szék, a Balaton Bútorgyár terméke, illetve a vékony rétegelt lemezekből kialakított, a környezettudatos gyártást és a technológiai innovációt egyesítő, a levegőben szinte lebegni látszó **Illan függőlámpa**, **Horváth Zsuzsanna** munkája.

# HUNGARIAN DESIGN AWARD

The Hungarian Design Award, which looked back on a history of forty-one years in 2020, traditionally calls attention to the outstanding and innovative achievements of domestic design.

In addition, one of the most important objectives of the award is to raise awareness of the great economic potential of the domestic creative industry both in Hungary and abroad. The quality of form, innovativeness, competitiveness and the standard of implementation were the priority considerations in granting the award to the seven winning designers in the usual four categories – product, concept, visual communication and student – as well as to the winners of the special prizes. In line with the award description criteria, special attention was paid not only to the user-friendliness but also to the sustainability of the projects.

The winning project of the product category, **ZigZag**, is one of the success stories on the Hungarian and international design scene of recent years. HBH's street workout equipment can be found in public spaces in numerous countries worldwide. Their new product, a modular climbing system, called Zigzag, designed by **Tamás Erdélyi, Bernát Gara** and **Szabolcs Csepregi** excels not only by its diverse geometrical forms but also in its customisable configuration adaptable to users' needs. The graceful and ergonomic chair, **TILT**, designed by **Dániel Lakatos**, manufactured by the Balaton Furniture Factory, also received an award in this category along with



**Zsuzsanna Horváth's Illan**, an ethereally floating suspension lamp made of thin plywood combining environmentally conscious manufacturing with technological innovation.

ILLAN  
HORVÁTH ZSUZSANNA



LAVOS BALL  
SZABOLCS JÁNOS

2019-ES VÍVÓ-  
VILÁGBAJNOKSÁG  
WORLD FENCING  
CHAMPIONSHIP 2019  
EXPLICIT DESIGN STUDIO



A Magyar Formatervezési Díjban részesült hét alkotás mellett a zsűri négy különdíjat is odaítélt.

Az Emberi Erőforrások Minisztériuma Kultúráért Felelős Államtitkársága különdíját **Kókai András Aura** adaptív hangrendszere kapta, amely egy új akusztikai technológia segítségével lehetővé teszi, hogy egy térben több hallgató akár egymástól eltérő zeneszámokat is hallgathasson, a külvilágot kizárva.

Az Innovációs és Technológiai Minisztérium Felsőoktatásért, Innovációért és Szakképzésért Felelős Államtitkársága különdíja **Kispál Márton Frigo** moduláris hűtőjének jutott, amely az alapfunkción kívül fertőtlenítő ételtároló rendszerként is működik.

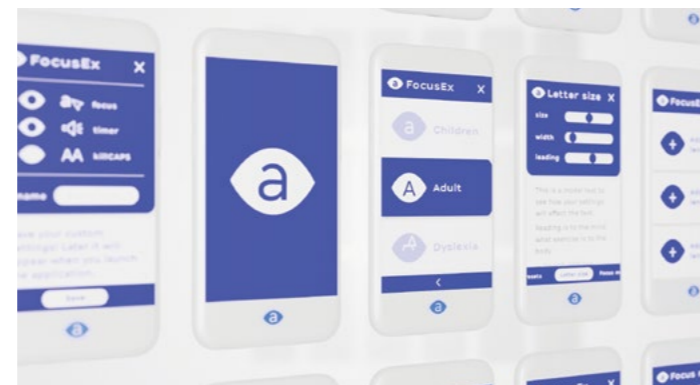
A Magyar Formatervezési Tanács különdíját a skandináv formavilágot követő **SLÉ** rétegelt lemez szánkó érdemelte ki, amelyet **Miklósi Ádám** tervezett.

## DESIGN DÍJAK, MAGYAR FORMATERVEZÉSI DÍJ

Terv kategóriában megosztott díjat kapott a **Nagy Ádám** által tervezett **Birosign**, amely Bíró László világhírű találmányát, a golyóstollat adaptálta korunk követelményeihez, mindenekelőtt a felhasználó kézmozgásának elemzésére épülő technológia segítségével. A toll nem igényel speciális írófelületet, s elsősorban a hamisítások ellen nyújt védelmet. A kategória másik kitüntetettje a négy tengelyre komponált térbeli játék, a **Lavos Ball**, **Szabolcs János** alkotása.

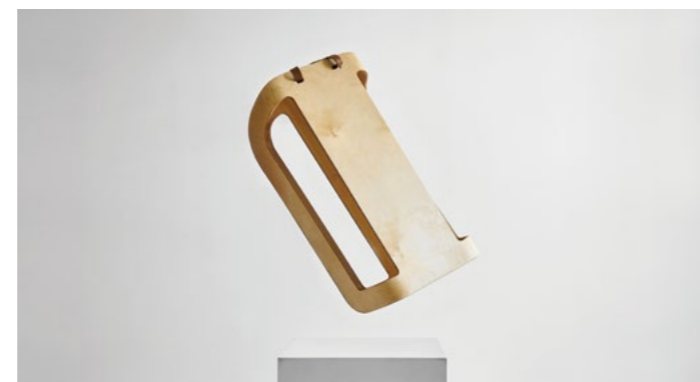
Vizuális kommunikáció kategóriában a **2019-es vívó-világbajnokság** arcu-lata érdemelte ki a díjat, amelyet az **Explicit Design Stúdió** (vagyis Kátay Hunor, Németh Sebestyén és Kovács Szilárd) készítette a Nemzetközi Vívószövetség felkérésére.

Diák munka kategóriában **Vatány Szabolcs Focus Ex** márkanevű, digitális szöveg-olvasást segítő – a weben olvasható szövegekben a zavaró tényezőket kiszűrő és a fókuszálást támogató – böngészőbővítményét ismerték el a díjjal.



FOCUS EX  
VATÁNY SZABOLCS

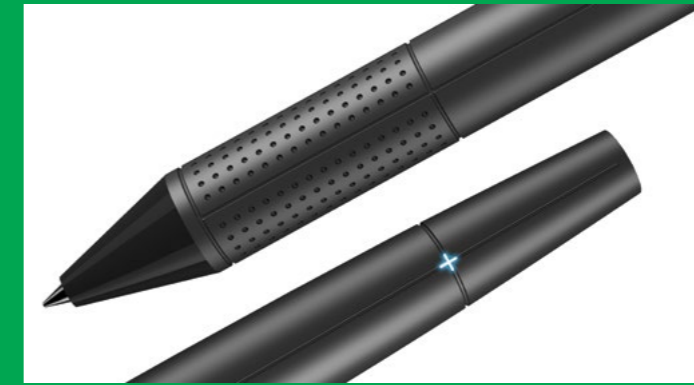
A Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala különdíjasa pedig a járműgyártáshoz kapcsolódó **AXIS PRO** mérőkészülék, a Losonczy Innovation Kft. terméke kapta, melyet a **Remion Design Studio** tervezett.



SLÉ  
MIKLÓSI ÁDÁM

## DESIGN AWARDS, HUNGARIAN DESIGN AWARD

The concept category had two winners this year. One was **Ádám Nagy's BIOSIGN**, which is an adaptation of the world famous invention of László Bíró, the ball-point pen, to contemporary requirements and using a technology primarily built on the analysis of the user's hand movement. This pen can be used on ordinary writing surfaces and mainly provides protection against forgeries. The other awardee was **János Szabolcs's Lavos Ball**, a spatial puzzle with four axes.



BIOSIGN  
NAGY ÁDÁM

The award in the visual communication category went to the visual identity of the **World Fencing Championship 2019** designed by the **Explicit Design Studio** (Hunor Kátay, Sebestyén Németh and Szilárd Kovács) for the International Fencing Federation.

Among the projects in the student category, it was **Vatány Szabolcs's** browser extension called **Focus Ex** – which helps users read digital texts by filtering out distracting factors and thus supporting focus – that was recognised with the award.

AURA  
KÓKAI ANDRÁS



In addition to the seven winners of the Hungarian Design Award, the jury also granted four special prizes.

The one awarded by the State Secretariat for Culture of the Ministry of Human Capacities was received by **András Kókai's** adaptive sound system, **Aura**, which, thanks to a new acoustic technology, makes it possible for several people to listen to different pieces of music simultaneously in the same physical space while excluding the world outside.

The special prize awarded by the Secretariat for higher Education, Innovation and Vocational Training of the Ministry for Innovation and Technology went to **Márton Kispál's** modular fridge, **Frigo**, which not only has its basic cooling function but also operates as a disinfecting food storage device.



FRIGO  
KISPÁL MÁRTON

AXIS PRO  
REMION DESIGN STUDIO

The special prize awarded by the Hungarian Design Council was received by the plywood sledge with a Scandinavian feel called **SLÉ**, designed by **Ádám Miklósi**,

while the special prize of the Hungarian Intellectual Property Office went to Losonczy Innovation Ltd's product, **AXIS PRO**, a measuring device linked to the automotive industry, designed by **Remion Design Studio**.

## Bírálóbizottság

### Members of the Jury

## HARMATI Hedvig DLA

textiltervező, egyetemi docens, a Doktori Iskola vezetője, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem

chair of the jury, textile designer, associate professor, head of Doctoral School, Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest

## KASSAI Ferenc

a bírálóbizottság elnökhelyettese, Ferenczy Noémi-díjas grafikusművész, egyetemi docens, szakvezető, Design Campus, Széchenyi István Egyetem, Győr, a Magyar Formatervezési Tanács tagja

vice-chair of the jury, holder of the Ferenczy Noemi Award, graphic designer, associate professor, programme leader, Design Campus, Szechenyi Istvan University, Győr, member, Hungarian Design Council



## DESIGN DÍJAK, MAGYAR FORMATERVEZÉSI DÍJ

## Tagok

### Members

## HEFKÓ Mihály DLA

Ferenczy Noémi és Ybl Miklós-díjas belsőépítész, címzetes főiskolai tanár, Budapesti Metropolitan Egyetem, a Magyar Művészeti Akadémia tagja

holder of the Ferenczy Noemi and Ybl Miklos awards, interior architect, honorary college professor, Metropolitan University of Budapest, member of the Hungarian Academy of Arts

## Dr. FARKAS Anna DLA

Ferenczy Noémi-, többszörös Red Dot- és TDC-díjas tervezőgrafikus

holder of the Noemi Ferenczy Award, multiple Red Dot and TDC award laureate graphic designer



## GASZT Attila

ügyvezető igazgató, GIA Form Kft.

executive director, GIA Form Ltd

## KECSKÉCS Orsolya

ötvösművész, ékszertervező, alapító tag Ékszerek Éjszakája Budapest és EightDays Design

silver- and goldsmith, jewellery designer, founding member of Night of Jewelry Art Budapest and EightDays Design

## KOÓS Pál habil

Ferenczy Noémi-díjas formatervező, egyetemi tanár, oktatási rektorhelyettes, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, elnökhelyettes, Magyar Formatervezési Tanács

holder of the Ferenczy Noemi Award, designer, associate professor, educational vice-rector, Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest, vice president, Hungarian Design Council

## DESIGN AWARDS, HUNGARIAN DESIGN AWARD

## NÁDAS Gergely

formatervező, adjunktus, Építészet és Design Tanszék, Budapesti Metropolitan Egyetem

designer, senior lecturer, Department of Architecture and Design, Budapest Metropolitan University

## Dr. LÓGÓ Emma

ergonómus, főállású adjunktus, ergonómia és Pszichológia Tanszék, Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, oktatási dékánhelyettes, Gazdaság- és Társadalomtudományi Kar, BME

ergonomist, full-time senior lecturer, Department of Ergonomics and Psychology, Budapest University of Technology and Economics, educational vice-dean, Faculty of Economic and social Sciences BUTE

## SÜTŐ Erika

Magyar Formatervezési díjas szilikátipari tervező, ékszertervező

Hungarian Design Award winning porcelain and jewellery designer





# DESIGN MANAGEMENT DÍJ

A Magyar Formatervezési Tanács által 2009-ben alapított Design Management Díj olyan szervezeteket ismer el, amelyek stratégiájuk megalkotásában, operatív működésükben, termékeik, szolgáltatásaik kialakítása során a designmenedzsment eszközrendszerét alkalmazva folyamatos innovációra és kiemelkedő minőségre törekednek, eközben pedig szem előtt tartják a társadalmi felelősségvállalás és a fenntarthatóság szempontjait.

Olyan szereplőket díjaznak, akik a design és az innovációt átfogóan, az üzleti stratégia részeként kezelik az arculattól a terméktervezésen át egészen a működési és menedzsmentfolyamatokig. A tavalyi díjat a 2014-ben alapított, s azóta nemzetközi ismertségre és elismertségre szert tett **Plydesign Kft. bútorigipari vállalkozás** kapta. A cégvezetés az innovatív beállítottság és a kulturális örökség tisztelete mellett holisztikus designfelfogást képvisel: a bútortervezés véleményük szerint túlmutat a használati tárgyak pusztá előállításán; a formatervezés a társadalom és egyén bonyolult összefüggés- és viszonyrendszerének mély és értő vizsgálatán alapszik. A cég munkatársai egy olyan ökoszisztéma létrehozásán dolgoznak, amelynek keretei között a partnerek, az alkalmazottak és a felhasználók igényeit egyformán kielégíthetik.



# DESIGN MANAGEMENT AWARD

The Design Management Award was established by the Hungarian Design Council in 2009 to recognise organisations that apply the tools of design management in developing their strategies, in their operation and the design of their services while continuously keeping innovation in mind along with social responsibility and sustainability.

The award is given to players who approach design and innovation comprehensively and as part of their business strategy from identity through product design to operational and management processes. In 2020 the recognition was awarded to **Plydesign Ltd, a business in the furniture industry** founded in 2014 and since then internationally known and recognised. The company's management is not only open to innovation and respects cultural heritage but also represent a holistic approach to design: in their opinion, furniture design goes far beyond the mere production of objects of everyday use and design is built upon the profound and professional understanding and examination of the complex interactions and connections within society. The company is dedicated to developing an eco-system in which the needs of partners, employees and users are equally satisfied.



YKRA

A fődíjas mellett három hazai márka részesült elismerő oklevélben. A **WAMP Design Vásár** csaknem másfél évtizede szervez designvásárokat hazai alkotók és azok saját tervezésű, egyedi és kisszériás termékei számára. Oklevelet kapott a fenntarthatóság hosszú távú céljára fókuszáló, minőségi alapanyagokból retró hangulatú táskákat tervező **YKRA**,



WAMP

illetve a **Pécsi Orgonaépítő Manufaktúra Kft.**, Magyarország legnagyobb, európai szinten is jegyzett orgonaépítő műhelye. A díjazottak és a legkiemelkedőbb pályázók munkáiból készült online kiállítás a Budapest Design Week honlapján jelent meg.

Besides the winner of the main prize, there were three Hungarian brands that received a certificate of merit. The **WAMP Sunday Design Market** has been organising design fairs for one and a half decades for domestic designers who are given the opportunity to sell their own unique or small-series design and handicraft products. The certificate was also awarded to **YKRA**, a business designing retro bags made of high quality materials and focusing on the long-term requirements of sustainability,



PÉCSI ORGONAÉPÍTŐ  
MANUFAKTÚRA  
PÉCS ORGAN MANUFACTORY

and to the **Pécs Organ Manufactory**, Hungary's largest organ-building workshop of European acclaim. The online exhibition presenting the awarded designers and companies can be viewed on the Budapest Design Week website.

## Bírálóbizottság

### Members of the Jury

#### Dr. SIMON Attila

a bírálóbizottság elnöke, vezérigazgató, Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt., címzetes egyetemi docens, a Magyar Formatervezési Tanács tagja

chair of the jury, managing director, Herend Porcelain Manufactory Ltd, honorary associate professor, member of the Hungarian Design Council

#### Dr. ANTOS László

ügyvezető igazgató, Magyar Innovációs Szövetség

executive director, Hungarian Association for Innovation

DESIGN DÍJAK, DESIGN MANAGEMENT DÍJ

#### BACHMANN Bálint DLA

Ybl Miklós-díjas építész, egyetemi tanár, rektor Budapesti Metropolitan Egyetem, a Breuer Marcell Doktori Iskola vezetője, Pécsi Tudományegyetem, a Magyar Formatervezési Tanács tagja

holder of the Ybl Miklós Award, architect, professor, rector, Budapest Metropolitan University, head of the Breuer Marcell Doctoral School, University of Pécs, member of the Hungarian Design Council

#### Dr. BENDZSEL Miklós

elnök, Magyar Mérnökakadémia, elnökhelyettes, Magyar Formatervezési Tanács

president, Hungarian Academy of Engineering, vice-president, Hungarian Design Council



DESIGN AWARDS, DESIGN MANAGEMENT AWARD

#### VARGHA Balázs

Ferenczy Noémi-díjas grafikusművész, egyetemi adjunktus, tanszékvezető, Tervezőgrafika Tanszék, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem

holder of the Ferenczy Noémi Award, graphic artist, senior lecturer, head of Graphic Design Department, Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest



#### CSELÉNYI Krisztina

managing partner, VIA Group International, elnökségi tanácsadó, Fabunio, a Magyar Formatervezési Tanács tagja

managing partner, VIA Group International, presidential advisor, Fabunio, member of the Hungarian Design Council

#### PISTYUR Veronika

ügyvezető, Bridge Budapest, az Oktogon Ventures partnere

CEO of Bridge Budapest, partner of Oktogon Ventures

#### NEMES Attila PhD

művészettörténész, független tanácsadó, társalapító Kitchen Budapest (KiBu), a Magyar Formatervezési Tanács tagja

art historian, independent consultant, co-founder of Kitchen Budapest (KIBU) member of the Hungarian Design Council

#### TÓTH Krisztián

Cannes Lion, Clio, Epica, D&AD, One Show, ADCE, Golden Drum és „Innovator of the Year” díjas kreatív szakember, kockázati tőkebefektető és tanácsadó

holder of the Cannes Lion, Clio, Epica, D&AD, One Show, ADCE, Golden Drum and “Innovator of the Year” awards, creative industry professional, venture capital investor and consultant



# MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ FORMATERVEZÉSI ÖSZTÖNDÍJ

A Magyar Formatervezési Tanács a 35 évnél fiatalabb alkotók munkáját és szakmai fejlődését több mint három évtizede elősegítő ösztöndíj pályázatát 2020-ban is meghirdette. A járvány okozta rendkívüli helyzet azonban már a 2019-es ösztöndíjasok és alkotásaik bemutatását is megnehezítette, s ugyanígy akadályozta az új pályázati felhíváshoz kapcsolódó személyes találkozók megvalósítását.

A nehézségek ellenére nem csökkent a pályázati aktivitás, így a zsűrinek nem volt könnyű dolga a nyolc új ösztöndíjas kiválasztása során. Az ösztöndíjat 2020-ban az Emberi Erőforrások Minisztériuma és a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala finanszírozta, szakmai háttérét többek között a Maform Kft. és a Varkoly Fiai Kft. biztosította.



**Andrási Edina** új eljárással nagy méretű porcelántárgyakat készít: pályázatában egy porcelánlámpa prototípusának és csomagolásának tervezése szerepelt.

**Góg Angéla** nyertes food design-pályamunkája (Laska) egy tésztahatározó és a tészta elkészítéséhez szükséges tárgyegyüttes

kombinációja. A száraz-tészta típusait és a róluk szóló történeteket tartalmazó határozó mellett a gyűjtemény a sodrófától a tészta szárításhoz szükséges eszközökig számos tárgyat ölel fel.

**Hlatki Dorottya** Archetipikus terek című munkája három tapétasorozat tervét tartalmazza, amelyek kialakítása során a tervező mindegyik előtt a grafika és a tér viszonyát vizsgálja.

ANDRÁSI EDINA

# LASZLO MOHOLY-NAGY DESIGN GRANT

The Hungarian Design Council announced its grant established more than three decades ago with the objective of helping designers under 35 years of age to realise their projects and promote their professional development in 2020 too. However, the emergency situation created by the pandemic already adversely affected the exhibition of the grantees of 2019 and their projects, and it also introduced obstacles into the personal meetings that usually accompany the call for projects.

Despite the difficulties, however, the number of submitted projects did not decrease and the jury did not have an easy job of selecting the eight new grantees. The grant of 2020 was financed by the Ministry of Human Capacities and the Hungarian Intellectual Property Office, while its professional background was provided by Maform Ltd and Varkoly Sons Ltd, among others.

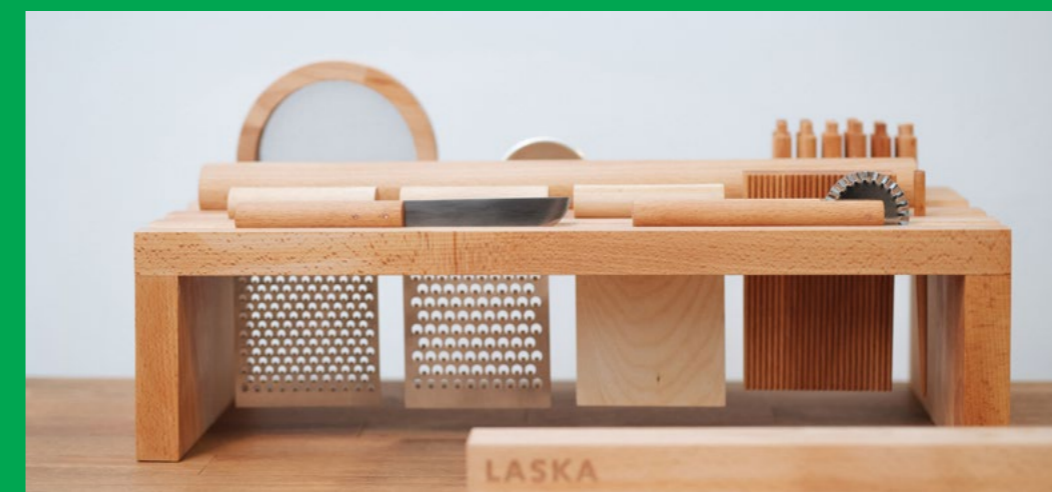
**Edina András**i uses a new technology to make large porcelain objects: the objective of her project was to design the prototype for a porcelain lamp and its packaging.

**Angéla Góg**'s winning food design project (Laska) combines a pasta encyclopaedia and pasta-making tools. In addition to an encyclopaedia of pasta types and stories about them, her projects also includes numerous objects from a rolling pin to tools used for drying pasta.

**Dorottya Hlatki**'s "Archetypal Spaces" comprises the design of three wallpaper series primarily built on the relation between graphics and space.



GÓG ANGÉLA



DOROTTYA HLATKI

**Nagy Krisztina** évek óta fejleszti saját márkáját, a Mimikrit, amely az újrahasznosítás jegyében készülő bőrtermékeket foglal magába. Az ösztöndíj segítségével most varrás nélküli illesztésre épülő szövetkialakítással tervezett ülőgarnitúrát.

Az autizmus jelenségét kutató, s az ezzel kapcsolatos mindennapi nehézségekre a design segítségével megoldásokat kereső tervező, **Szalkai Dániel** Sensorism címmel tervezett alternatív öltözké- kiegészítőt.

**Tóth Ádám** szintén az újrahasznosítást szem előtt tartva olyan belsőépítészeti struktúrákat tervezett, amelyek csomópontjai műanyag hulladékból, összekötő elemei pedig falécekből állnak.

**Veres Adrienn** a műanyag újrahasznosításának lehetőségeivel foglalkozik; terve egy többfunkciós bútorcsalád létrehozását célozta meg – újrahasznosított műanyagból.

**Veres-Veszprémi Lili** textiltervező a kilim szőnyeg technikai és formai-strukturális adottságaira építve alakított ki ötdarabos kortárs szőnyegkollekciót.



NAGY KRISZTINA



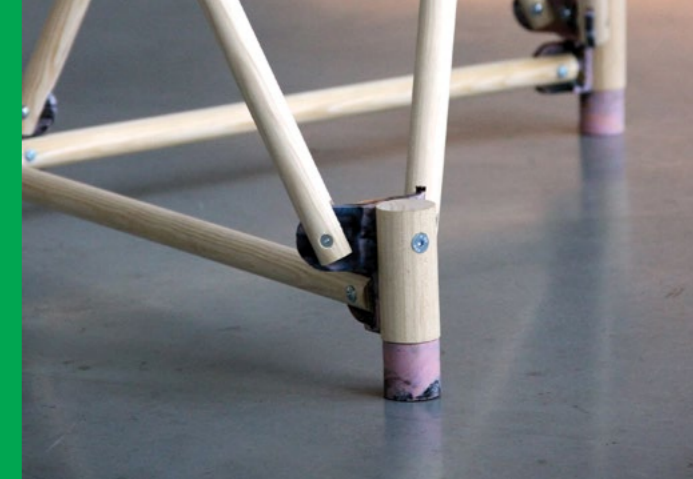
Az alkotók munkáját a Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj keretében szakmai tanácsadással és fejenként bruttó 900 000 Ft ösztöndíjjal támogatja.

VERES-VEZSPRÉMI LILI

**Krisztina Nagy** has been developing her own brand, Mimikri – leather products manufactured in the spirit of recycling – for years. During her grant period she designed seating furniture using a fabric which can be fitted together without sewing.

Seeking to find solutions to the everyday problems of autistic people through the use of design, **Dániel Szalkai** designed an alternative clothing accessory called Sensorism.

Turning his attention to recycling, **Ádám Tóth** created structures for interior spaces with its nodes made of plastic waste and its connecting elements of laths.



ÁDÁM TÓTH

SZALKAI DÁNIEL



VERES ADRIENN



**Adrienn Veres** addressed the possible uses of plastic in her project and her objective was to design a multifunctional furniture line manufactured from recycled plastic.

Textile designer **Lili Veres-Veszprémi** created a five-piece contemporary carpet collection built on the technical as well as formal and structural characteristics of kilim carpets and rugs. The work of the László Moholy-Nagy grantees is supported by professional consultation and a gross amount of 900 thousand forints each.

## Ösztöndíj- bizottság

### Grant Committee

## Dr. NÉMETH Edit Eur. Erg.

a bírálóbizottság  
elnöke, ergonomus,  
egyetemi adjunktus,  
Gazdálkodástudományi  
Intézet, Eötvös Loránd  
Tudományegyetem,  
oktatási dékánhelyettes,  
Gazdaságtudományi Kar,  
Neumann János Egyetem

chair of the jury, ergonomist,  
senior lecturer, Institute of  
Economic Sciences,  
Eötvös Loránd University,  
deputy dean of education,  
Faculty of Economics, János  
Neumann University



## EINSPACH GÁBOR

művészettörténész, felelős  
kiadó, Artmagazin, igazgató,  
Art+Text Budapest

art historian, publisher,  
Artmagazin, CEO, Art+Text  
Budapest

## HALASI Zoltán

Ferenczy Noémi-díjas  
grafikusművész,  
kreatív igazgató, Art Force  
Design

graphic designer, holder of  
the Ferenczy Noémi Award,  
creative director, Art Force  
Design

## MASCHER Róbert DLA

formatervező  
elnök, Fialat Iparművészek  
Stúdiója Egyesület

designer,  
president, Studio of Young  
Designers' Association

## HOSSZÚ Gergely

négyszeres Red Dot díjas  
designer, ügyvezető,  
tulajdonos, CO&CO  
Designcommunication Kft.

designer, four-time  
winner of the Red Dot  
Design Award, CEO  
and owner of CO&CO  
Designcommunication Ltd

## REJKA Erika DLA

keramikumművész,  
főiskolai docens, Design  
Intézet, Kreatívipari Kar,  
Budapesti Metropolitan  
Egyetem, elnökségi tag,  
Fiatal Iparművészek  
Stúdiója Egyesület

ceramic artist, associate  
professor, Design Institute,  
Budapest Metropolitan  
University

## Finanszírozók képviselője

### Representative of sponsor organisations

## Dr. LIPP Mónika Mária

képzőművészeti referens,  
Közösségi Művelődési és  
Művészeti Főosztály,  
Kultúráért Felelős  
Államtitkárság,  
Emberi Erőforrások  
Minisztériuma

fine arts officer, Department  
of Community Culture  
and Art, State Secretariat  
for Culture,  
Ministry of Human  
Capacities



## TÓTH Bori

divattervező

fashion designer

## SEBESTÉNY Ferenc DLA

építész, tárgy és  
környezettervező,  
egyetemi adjunktus,  
tanszékvezető-helyettes  
Rajzi és Formaismereti  
Tanszék, Építészmérnöki  
Kar, Budapesti Műszaki  
és Gazdaságtudományi  
Egyetem,  
elnök, Magyar Design  
Kulturális Alapítvány

architect, designer,  
environmental designer,  
senior lecturer,  
Department of Drawing,  
Faculty of Architecture,  
Budapest University of  
Technology and Economics,  
president, Hungarian  
Design Cultural Foundation

## Szakmai partner

### Professional partner

## MOLNÁR László Péter

ügyvezető igazgató,  
Maform Kft.

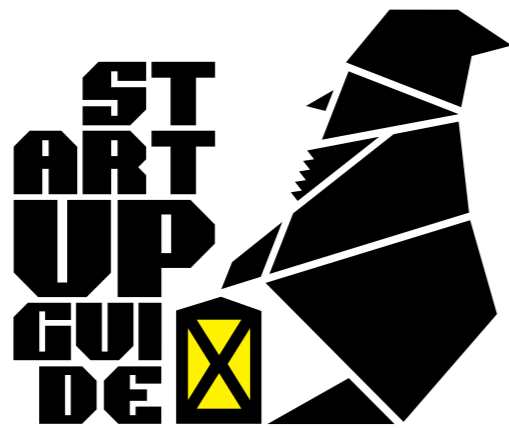
CEO, Maform Ltd



# START UP GUIDE 15.0

Másfél évtizede tartozik a Magyar Formatervezési Tanács kiemelten sikeres projektjei közé a Start Up Guide, az online elérhető, bárki által szabadon letölthető, évente frissített és kifejezetten a kreatívipari mikrovállalkozások igényeire szabott, mégis elsősorban a fiatal alkotók pályakezdését támogató kiadvány.

A Start Up Guide 2020 – Üzleti tanácsok induló kreatívipari vállalkozók részére című jegyzet főként a design területén tevékenykedő kreatív kisvállalkozások támogatását célozza, ugyanakkor minden fejlődni vágyó kisvállalkozó számára hasznos információkat tartalmaz.



A kiadvány a minden évben megújuló aktuális tartalmak mellett 2020-ban a járványhelyzetre reagálva új elemekkel is bővült: a kisvállalkozásokat érintő rész hangsúlyosan a home office-működés jellegzetességeire, eszközeire, problémáira, valamint a kisvállalkozások finanszírozási lehetőségeivel kapcsolatos új, állami pályázati rendszerekre, hitelkonstrukciókra fókuszált.

Az MFT egységes tartalom-szerkezetbe rendezett online fogalomtárát hozott létre, amely egyben vállalkozói edukációs platformként működik. A mobiltelefonokra optimalizált szolgáltatás keretében a fogalommagyarázat nemcsak könnyen elérhető, de azonnal fel is használható. Az általános üzleti, vállalkozásalapítási, designelméleti, iparjogvédelmi és szerzői jogi információkat tartalmazó platform a 2020-as Design Világnap idejére időzítve vált elérhetővé. A felület a közel 100 fogalomleírás mellett a vállalkozások újraindításával, az otthoni munkavégzéssel kapcsolatos legfontosabb ismereteket is egységes rendszerbe foglalja.

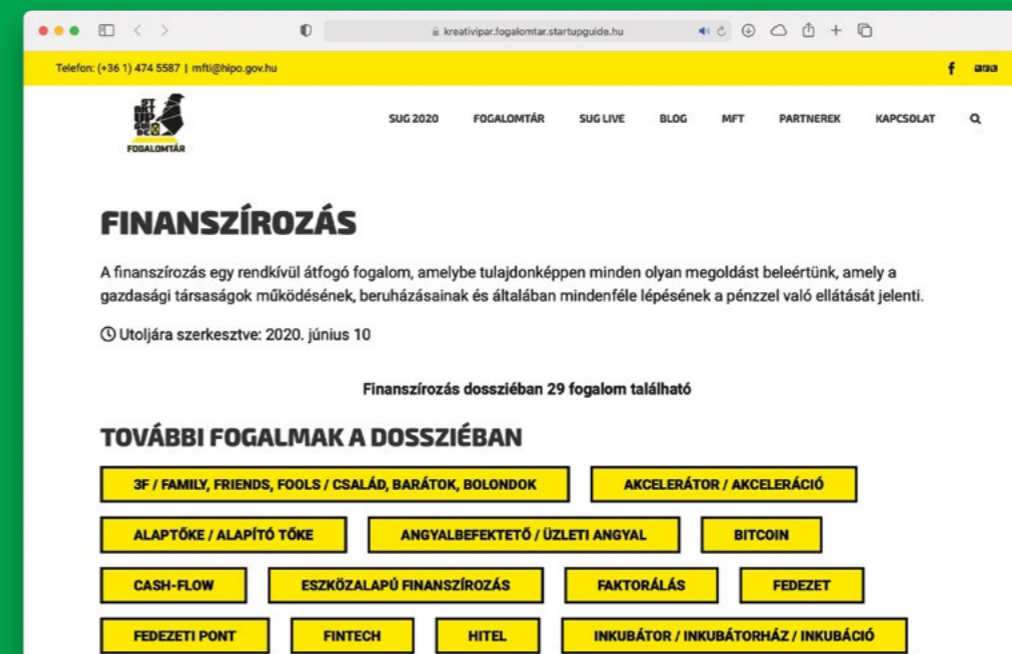
# START UP GUIDE 15.0

The Start Up Guide has been among the most successful projects managed by the Hungarian Design Council for one and a half decades. The freely downloadable and annually updated online publication is specifically tailored to the needs of micro businesses in the creative industry, but it is primarily aimed at providing support for designers at the start of their careers.

While the Start Up Guide 2020 – Business Advice for Starting Entrepreneurs in the Creative Industry is mainly aimed at supporting creative small-size enterprises in the area of design, it contains useful information for all small businesses intent on developing.

In addition to the chapters updated every year, new elements were added in the 2020 publication in response to the situation created by the coronavirus pandemic: the section addressing small businesses focuses on new government tenders and credit contractions that can help businesses finance themselves as well as the characteristics, opportunities and problems of home officing.

The Hungarian Design Council created an online glossary arranged in a unified structure of content, which in itself is an educational platform for entrepreneurs. This service is optimised for mobile phones, thus the entries can be easily accessed and ready for use. The platform providing information on general business, setting up enterprises, design theory, intellectual property protection and copyright law was timed to be first accessible on the World Industrial Design Day. In addition to the close to one hundred terms explained, the most important information regarding the restarting of businesses and home officing is organised into a unified system.



# NEMZETKÖZI EGYÜTTMŰKÖDÉSEK

BEDA  
A Design Világnapja  
Graduation Projects

--	--	--	--

# INTERNATIONAL COOPERATION

--	--	--	--

BEDA  
World Industrial Design Day  
Graduation Projects



# BEDA

A pandémiás helyzet 2020-ban rányomta a bélyegét a nemzetközi szervezetek tevékenységére is. A BEDA (Európai Designszervezetek Szövetsége) ez évi első februári elnökségi ülését követően a járványhelyzet okán áprilistól áttért az elnökségi ülések online megrendezésére;

a videokonferencia formátumban rendezett ülésekre immár havi rendszerességgel került sor, melyeken az MFT képviseletében Kohut-Jankó Anna vezetőségi tag vett részt. Az Európai Designszervezetek Szövetsége szintén videokonferencia formájában rendezte meg éves közgyűlését. A programnak eredetileg Lille városa adott volna otthont – mely 2020-ban egyben a WDO által két évente odaítélt Világ Design Fővárosa cím birtokosa is volt. A közgyűlésen Kohut-Jankó Annát, a Magyar Formatervezési Tanács Irodájának munkatársát újraválasztották a testületbe.

A BEDA 2020-2022-es elnökségi ciklusának tagja a következők: elnök, **Päivi TAHKOKALLIO**, ORNAMO, Finnország, elnökhelyettes, **Isabelle VÉRILHAC**, Cité du Design, St. Étienne, Franciaország, **Andrew BRADLEY**, Design & Crafts Council Ireland, **Cyrielle DOUTREWE**, Wallonie Design, Belgium, **Martin FÖSSLEITNER**, Designaustria, Ausztria, **KOHUT-JANKÓ Anna**, Magyar Formatervezési Tanács, **Paulina KISIEL**, Gdynia Design Centre, Lengyelország, **Christina MELANDER**, Danish Design Centre, Dánia, **Fabrizio PIERANDREI**, Association of Industrial Design (ADI), Olaszország, **Piotr SWIATEK**, PDR Cardiff Metropolitan University, Nagy-Britannia, **Ingrid van der WACHT**, Dutch Design Foundation, Hollandia.

A BEDA a járványhelyzetre reagálva a tagszervezetek számára Open Doors Dialogue címmel március 31-én indította útjára kétheti rendszerességgel hirdetett videokonferencia-sorozatát, amely elsősorban a szorosabb együttműködést és a hatékony európai szintű fellépés elősegítését szolgálja. Ezzel párhuzamosan, május 12-től, szintén kéthetente kerül sor a designfesztiválok szervező tagszervezetek Special Open Doors megbeszéléseire is.

Ursula von der Leyen, az Európai Bizottság elnöke szeptember 16-án tartott értékelő beszédet az Európai Parlament plenáris ülésén az Unió helyzetéről, s ennek keretében, a környezeti, gazdasági és kulturális megújulási stratégia részeként bejelentette a New European Bauhaus (NEB) kezdeményezést. A New European Bauhaus hosszú távú célja a mindenki számára megfizethető, fenntartható, körkörös gazdaságra épülő európai életforma megteremtése. A kezdeményezés jelenlegi tervezési szakaszában a szakterületek minél szélesebb körű bevonása a cél, így a BEDA törekszik arra, hogy kezdeményezőként vegyen részt a párbeszédben és képviselje a designszakmát.

További információk:  
[https://europa.eu/new-european-bauhaus/index\\_en](https://europa.eu/new-european-bauhaus/index_en)

# BEDA

In 2020 the coronavirus pandemic left its mark on the activity of international organisations too. After its first board meeting, from April BEDA (Bureau of European Design Associations) organised its meetings in the online space:

the Hungarian Design Council was represented at the monthly video conferences by board member Anna Kohut-Jankó. The annual general assembly, which according to the original plans, would have been hosted by Lille, France, the holder of the "World Design Capital 2020" title awarded biannually by the WDO (World Design Organisation), was also held online; among others, Anna Kohut-Jankó was re-elected onto the board.

Responding to the pandemic situation, BEDA launched a biweekly video conference series for its member organisations on 31 March with the title Open Doors

The members of the BEDA Board for the term 2020-2202 are as follows: president, **Päivi TAHKOKALLIO**, ORNAMO, Finland, vice-president, **Isabelle VÉRILHAC**, Cité du Design, St. Étienne, France, **Andrew BRADLEY**, Design & Crafts Council Ireland, **Cyrielle DOUTREWE**, Wallonie Design, Belgium, **Martin FÖSSLEITNER**, Designaustria, Austria, **Anna KOHUT-JANKÓ**, Hungarian Design Council, **Paulina KISIEL**, Gdynia Design Centre, Poland, **Christina MELANDER**, Danish Design Centre, Denmark, **Fabrizio PIERANDREI**, Association of Industrial Design (ADI), Italy, **Piotr SWIATEK**, PDR Cardiff Metropolitan University, UK, **Ingrid van der WACHT**, Dutch Design Foundation, The Netherlands.

Dialogue to foster closer cooperation and a more efficient representation of interests at a European-level. In the meantime, the biweekly Special Open Doors series of discussions was launched on 12 May for those member organisations that organise design festivals.

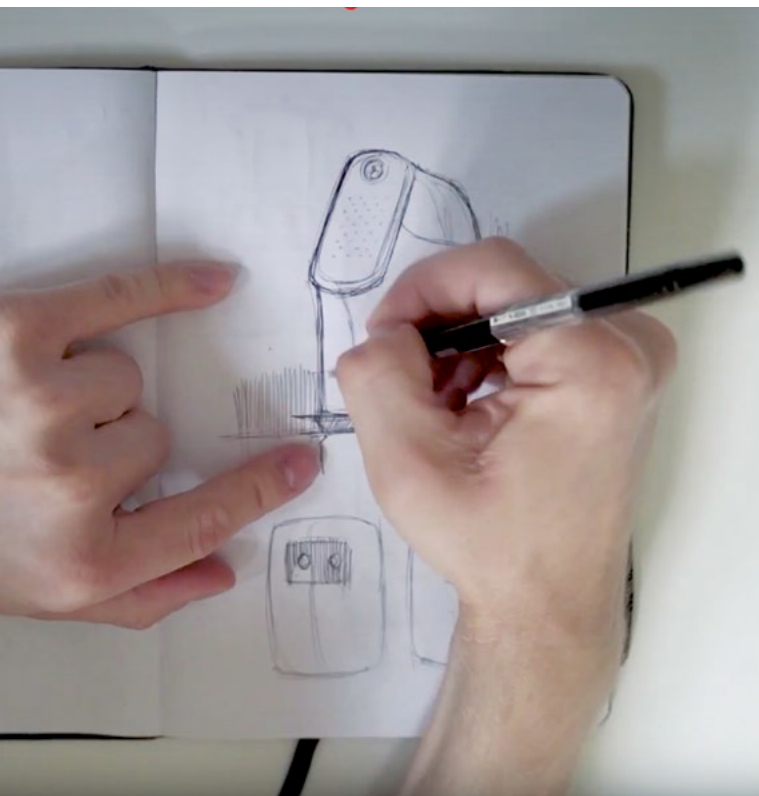
Ursula von der Leyen, the president of the European Commission, held her evaluation speech on the situation of the EU on the plenary session of the European Parliament on 16 September, in which she announced the New European Bauhaus (NEB) initiative as part of the strategy of environmental, economic and cultural renewal. The long-term objective of NEB is to realise a sustainable European way of life affordable for all and built on the circular economy. In the current planning stage of the initiative, the objective is to involve as wide a range of professional areas as possible, so BEDA strives to take part in the dialogue as an initiator and represent the design profession.

More information:  
[https://europa.eu/new-european-bauhaus/index\\_en](https://europa.eu/new-european-bauhaus/index_en)

# A DESIGN VILÁGNAPJA

Az 1957-ben alakult World Design Organization (WDO, Design Világszervezet) minden évben meghirdeti a Design Világnapját, melyet világszerte június végén ünnepel a designközösség.

A 2020-as Design Világnapja eseményei világszerte a „**Design for Everyday Life**”, azaz a „**Design a mindennapi életben**” tematika köré szerveződtek, s a figyelmet mindenekelőtt a formatervezés értékére és előnyeire irányította, a hétköznapi termékek és szolgáltatások terén.



A Magyar Formatervezési Tanács a design szerepét bemutató online videókkal ünnepelte a Design Világnapját. Fókuszba helyezve a mindennapi design tematikáját, a szervezet három olyan alkotóműhelyt kért fel a közreműködésre, amelyek tevékenysége döntően a hétköznapi életben használatos tárgyak köré koncentrálódik. A Flying Objects egy nap történéseit sűrítette bele másfél perces videójába, hogy felhívja a figyelmet a hosszú távra tervezett, „örökéletű” tárgyakra. A HYPENADHYPER videójában hétköznapi, mindenki számára ismerős, ikonikus design-darabokat mutatott be. A harmadik filmet a Magyar Formatervezési Díjjal többszörösen elismert Maform Design Studio jegyezte: videójukban egy locsolókanna négy különböző változatát személyesítették meg.

# WORLD INDUSTRIAL DESIGN DAY

The World Design Organization (WDO), founded in 1957, announces the world industrial design day, celebrated by the global design community at the end of June every year.



The events in 2020 were organised around the theme of “**Design for Everyday Life**” and primarily drew attention to the value and benefits of design in the area of everyday products and services.

The Hungarian Design Council prepared for the world industrial design day with online videos presenting the role of design. Placing everyday design at its focus, it called upon three design studios the activity of which is predominantly connected to objects of everyday use. Flying Objects condensed the events of an average day into its one and a half minute video to call attention to objects designed for the long term. In its film HYPENANDHYPER presented iconic everyday design objects known by everybody, while the video made by Maform Design Studio, the multiple recipient of the Hungarian Design Award brought a watering can to life by impersonating it in four versions.



# GRADUATION PROJECTS

Idén 19. alkalommal hirdették meg a visegrádi országok egyetemeiről érkező diákok, illetve más külföldi egyetemeken tanuló lengyel, cseh, szlovák és magyar diákok legjobb grafikai és formatervezés témában készült diplomamunkáinak seregszemléjét, amelynek fő szervezője a Zamek Cieszyn, szakmai partnere a Magyar Formatervezési Tanács.



A négy ország szakmai zsűrije által (a magyar delegáltak Balogh Balázs, a studio That's it vezetője és Laufer Ferenc, a Flying Objects alapítója voltak) kiválasztott alkotásokat 2021. elején Lengyelországban, Cieszyn városában mutatják be. A 2019-es projekteket 2020 februárjában, szintén a Zamek Cieszynben nyílt kiállításon láthatták a nézők, a tervezett további állomásokon a járványhelyzet miatt a tárlatok nem jöhettek létre.

A Graduation Projects 2019 magyar elismertjei formatervezés kategóriájában Fakó András, Pázmány Lili és Szőke Barbara; tervezőgrafika kategóriában pedig Császár Adrienn és Günczeisz Mátyás. Ők valamennyien a MOME hallgatói. A projekt online verziójának részét képezi a visegrádi országok válogatott designdiplomáit összefogó graduationprojects.eu honlap.



# GRADUATION PROJECTS

The Graduation Projects programme was organised for the nineteenth time in 2020. The exhibition displays the most outstanding graphic design and design degree projects of Polish, Czech, Slovakian and Hungarian students who graduated from the universities in the V4 countries and other foreign countries. Its main organiser is Zamek Cieszyn, a Polish design organisation, and its professional partner is the Hungarian Design Council.

The works selected by the jury of the four countries (the Hungarian delegates were Balázs Balogh, owner and creative director of the studio That's it., and Ferenc Laufer, the founder of Flying Objects) will be exhibited in the spring of 2021 in the town of Cieszyn in Poland. The 2019 projects could be seen at the exhibition that opened in February 2020 at a design festival organised by Zamek Cieszyn but could not be held at the other planned venues due to the pandemic.



At the Graduation Projects 2019, the following Hungarian students received recognitions: András Fakó, Lili Pázmány and Barbara Szőke in the design category, and Adrienn Császár and Mátyás Günczeisz in the graphic design category; they are all graduates of the László Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest. The online version of the project contains the graduationprojects.eu homepage presenting selected design degree projects from the Visegrád countries.

## ESEMÉNYNAPTÁR 2020

## FEBRUÁR

14. Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj pályázat meghirdetése
21. – 23. Zamek Cieszyn 15. születésnapjára fesztivál – Forever Young? Graduation Projects pecha kucha, Cieszyn, Lengyelország
22. – április 26. Graduation Projects 2019 megnyitó, kiállítás, Cieszyn, Lengyelország

## MÁRCIUS

1. Magyar Formatervezési Díj pályázat meghirdetése
5. Budapest Design Week arculati pályázat értékelése
13. Design Management Díj pályázat meghirdetése
31. BEDA – Open Doors Dialogue, videókonferencia

## ÁPRILIS

- 1–2. BEDA elnökségi ülés, videókonferencia
7. BEDA – Open Doors Dialogue, videókonferencia
14. Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj pályázat meghosszabbított benyújtási határideje
21. 03. 17. BEDA – Open Doors Dialogue, videókonferencia
24. Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíjpályázat 2020, bírálat, I. forduló, videókonferencia

## MÁJUS

5. BEDA – Open Doors Dialogue, videókonferencia
7. Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíjpályázat 2020, bírálat, II. forduló, videókonferencia
11. BEDA elnökségi ülés, videókonferencia
12. BEDA – Special Open Doors Dialogue, videókonferencia
19. BEDA – Open Doors Dialogue, videókonferencia
20. Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj 2020, nyitókonzultáció, videókonferencia
20. Design Management Díj pályázat jelölési határideje
- 21 – jún. 14. Graduation Projects 2019 kiállítás, Cieszyn, Lengyelország
26. BEDA – Special Open Doors Dialogue, videókonferencia
27. BEDA – 2018-2020-as elnökségi ciklus utolsó ülése, videókonferencia
29. BEDA éves közgyűlés, videókonferencia

## JÚNIUS

2. BEDA – Open Doors Dialogue, videókonferencia
9. BEDA – Special Open Doors Dialogue, videókonferencia
15. BEDA elnökségi ülés, videókonferencia
15. Magyar Formatervezési Díj pályázat meghosszabbított benyújtási határideje
16. BEDA – Open Doors Dialogue, videókonferencia
23. Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj 2020, II. konzultáció, SZTNH
23. BEDA – Special Open Doors Dialogue, videókonferencia
29. World Design Organisation – Design Világnap, téma: Design for Everyday Life, videósorozat
30. MFT első testületi ülés, SZTNH
30. Design Management Díj pályázat nevezési határideje
30. BEDA – Open Doors Dialogue, videókonferencia

## JÚLIUS

1. Magyar Formatervezési Tanács tagjainak kinevezése
1. Magyar Formatervezési Díj bírálat, I. forduló, videókonferencia
7. BEDA – Special Open Doors Dialogue, videókonferencia
16. Iparjogvédelmi továbbképzés, Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíjprogram, videókonferencia
14. BEDA – Open Doors Dialogue, videókonferencia
21. BEDA – Special Open Doors Dialogue, videókonferencia
22. Design Management Díj bírálat, SZTNH
- 28–29. Magyar Formatervezési Díj bírálat, II. forduló, videókonferencia
28. BEDA – Open Doors Dialogue, videókonferencia

## AUGUSZTUS

26. Budapest Design Week sajtótájékoztató, LOFFICE Budapest

## SZEPTEMBER

1. BEDA – Special Open Doors Dialogue, videókonferencia
8. BEDA – Open Doors Dialogue, videókonferencia
9. Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj 2020, III. konzultáció, SZTNH
14. BEDA elnökségi ülés, videókonferencia
15. BEDA – Special Open Doors Dialogue, videókonferencia
22. BEDA – Open Doors Dialogue, videókonferencia
29. BEDA – Special Open Doors Dialogue, videókonferencia

## OKTÓBER

1. Budapest Design Week megnyitó rendezvény, Magyar Formatervezési Díj és Design Management Díj díjátadó gálaest és kiállítás megnyitó – SPOON the Boat, Budapest, online közvetítés
- 2–11. Budapest Design Week fesztivál – Tartsd körforgásban online kiállítás, Magyar Formatervezési Díj és Design Management Díj online kiállítás
3. 75 év – 75 szék. Vásárhelyi János online életműkiállítás a BDW keretében
6. BEDA – Open Doors Dialogue, videókonferencia
12. BEDA elnökségi ülés, videókonferencia
13. BEDA – Special Open Doors Dialogue, videókonferencia
20. BEDA – Open Doors Dialogue, videókonferencia
27. BEDA – Special Open Doors Dialogue, videókonferencia
29. Üzleti modul továbbképzés, Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíjprogram, videókonferencia

## NOVEMBER

3. BEDA – Open Doors Dialogue, videókonferencia
4. – 25. Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj 2019 prezentáció és beszámoló kiállítás megnyitó, kiállítás, Zipernowsky Stúdió, online közvetítés
9. BEDA elnökségi ülés, videókonferencia
10. BEDA – Special Open Doors Dialogue, videókonferencia
12. Előadás a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem designelmélet szakos hallgatóinak, videókonferencia
16. Magyar Formatervezési Díj megújítás, MFT munkacsoport ülés, videókonferencia
17. BEDA – Open Doors Dialogue, videókonferencia
20. Graduation Projects 2020 bírálat, 3D kategória, videókonferencia
24. Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíjprogram beszámoló, videókonferencia
24. BEDA – Special Open Doors Dialogue, videókonferencia
25. ERRIN – 10. EU Design Days fesztivál, Social Dimension of Design, Co-creation and Civic Engagement, online esemény
27. Graduation Projects 2020 bírálat, 2D kategória, videókonferencia

## DECEMBER

1. Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíjprogram pótbeszámoló, videókonferencia
1. BEDA – Open Doors Dialogue, videókonferencia
3. Helyi Önkormányzatok Globális Fóruma, Putting the New Bauhaus to Work for the Recovery: Smart Investing in Europe's Cities, Sevilla, online esemény
8. MFT második testületi ülés, videókonferencia
8. BEDA – Special Open Doors Dialogue, videókonferencia
10. BEDA Design Forum, videókonferencia
14. BEDA elnökségi ülés, videókonferencia

## CALENDAR 2020

## FEBRUARY

14. Announcement of the László Moholy-Nagy Design Grant competition
- 21 – 23 Zamek Cieszyn 15th birthday festival – Forever Young? Graduation Projects pecha kucha, Cieszyn, Poland
- 22 – 26 April Graduation Projects 2019 opening, exhibition, Cieszyn, Poland

## MARCH

1. Announcement of the Hungarian Design Award competition
5. Evaluation of the Budapest Design Week identity design competition
13. Announcement of the Design Management Award competition
31. BEDA – Open Doors Dialogue, video conference

## APRIL

- 1–2. BEDA board meeting, video conference
7. BEDA – Open Doors Dialogue, video conference
14. Extended deadline for submitting projects to the László Moholy-Nagy Design Grant competition
21. BEDA – Open Doors Dialogue, video conference
24. László Moholy-Nagy Design Grant 2020, evaluation of projects, 1st round, video conference

## MAY

5. BEDA – Open Doors Dialogue, video conference
7. László Moholy-Nagy Design Grant 2020, evaluation of projects, 2nd round, video conference
11. BEDA board meeting, video conference
12. BEDA – Special Open Doors Dialogue, video conference
19. BEDA – Open Doors Dialogue, video conference
20. László Moholy-Nagy Design Grant 2020, opening consultation, video conference
20. Design Management Award nomination deadline
- 21 – June 14 Graduation Projects 2019 exhibition, Cieszyn, Poland
26. BEDA – Special Open Doors Dialogue, video conference
27. Last board meeting in the BEDA – 2018–2020 cycle, video conference
29. BEDA annual general meeting, video conference

## JUNE

2. BEDA – Open Doors Dialogue, video conference
9. BEDA – Special Open Doors Dialogue, video conference
15. BEDA board meeting, video conference
15. Extended deadline for submitting projects to the Hungarian Design Award competition
16. BEDA – Open Doors Dialogue, video conference
23. László Moholy-Nagy Design Grant 2020, 2nd consultation, HIPO
23. BEDA – Special Open Doors Dialogue, video conference
29. World Design Organization – World Industrial Design Day, theme: Design for Everyday Life, video series
30. 1st HDC board meeting, HIPO
30. Design Management Award application deadline
30. BEDA – Open Doors Dialogue, video conference

## JULY

1. Appointment of the members of the Hungarian Design Council
1. Hungarian Design Award jurying, 1st round, video conference
7. BEDA – Special Open Doors Dialogue, video conference
16. IP protection training, László Moholy-Nagy Design Grant programme, video conference
14. BEDA – Open Doors Dialogue, video conference
21. BEDA – Special Open Doors Dialogue, video conference
22. Design Management Award jurying, SZTNH
- 28–29. Hungarian Design Award jurying, 2nd round, video conference
28. BEDA – Open Doors Dialogue, video conference

## AUGUST

26. Budapest Design Week press conference, LOFFICE Budapest

## SEPTEMBER

1. BEDA – Special Open Doors Dialogue, video conference
8. BEDA – Open Doors Dialogue, video conference
9. László Moholy-Nagy Design Grant 2020, 3rd consultation, HIPO
14. BEDA board meeting, video conference
15. BEDA – Special Open Doors Dialogue, video conference
22. BEDA – Open Doors Dialogue, video conference
29. BEDA – Special Open Doors Dialogue, video conference

## OCTOBER

1. Budapest Design Week opening event, Hungarian Design Award and Design Management Award gala and exhibition opening – Spoon the Boat, Budapest, online broadcast
- 2–11. Budapest Design Week festival – Join the circle! No quitting! Circular design online exhibition, Hungarian Design Award and Design Management Award online exhibition
3. 75 Years – 75 Chairs – János Vásárhelyi online oeuvre exhibition within the framework of the BDW
6. BEDA – Open Doors Dialogue, video conference
12. BEDA board meeting, video conference
13. BEDA – Special Open Doors Dialogue, video conference
20. BEDA – Open Doors Dialogue, video conference
27. BEDA – Special Open Doors Dialogue, video conference
29. Business module training, László Moholy-Nagy Design Grant programme, video conference

## NOVEMBER

3. BEDA – Open Doors Dialogue, video conference
- 4–25. László Moholy-Nagy Design Grant 2019 presentation and reporting exhibition opening, exhibition, Zipernowsky Studio, online broadcast
9. BEDA board meeting, video conference
10. BEDA – Special Open Doors Dialogue, video conference
12. Lecture for the students of design theory of the Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest, video conference
16. Hungarian Design Award renewal, HDC team meeting, video conference
17. BEDA – Open Doors Dialogue, video conference
20. Graduation Projects 2020 jurying, 3D category, video conference
24. László Moholy-Nagy Design Grant programme project reports, video conference
24. BEDA – Special Open Doors Dialogue, video conference
25. ERRIN – 10. EU Design Days festival, Social Dimension of Design, Co-creation and Civic Engagement, online event
27. Graduation Projects 2020 jurying, 2D category, video conference

## DECEMBER

1. László Moholy-Nagy Design Grant programme additional project reports, video conference
1. BEDA – Open Doors Dialogue, video conference
3. Global Forum of Local Governments, Putting the New Bauhaus to Work for the Recovery: Smart Investing in Europe's Cities, Seville, online event
8. 2nd HDC board meeting, video conference
8. BEDA – Special Open Doors Dialogue, video conference
10. BEDA Design Forum, video conference
14. BEDA board meeting, video conference

# DÍJAZOTTAK

## Magyar Formatervezési Díj

### TERMÉK KATEGÓRIA

#### ILLAN függőlámpa

Alkotó: Horváth Zsuzsanna  
Gyártó: Luceplan

Fotó: Studio 9010, Luceplan

#### TILT karfás és karfa nélküli szék

Alkotó: Planbureau – Lakos Dániel  
Gyártó: Balaton Bútor Kft.

#### ZIGZAG mászófalrendszer

Alkotók: HBH – Erdélyi Tamás,  
Gara Bernát, Csepregi Szabolcs  
Megrendelő, Gyártó: H3Hungary Kft.

Fotó: Pálmai Gergő – fotó, Erdélyi Tamás – render

### TERV KATEGÓRIA

#### BIROSIGN

Alkotó: Nagy Ádám  
Megrendelő, Gyártó: Birosign Kft.

Fotó: Nagy Ádám

#### LAVOSBALL

Alkotó: SZabolcs János

Fotó: Bézsényi Zsolt, Jónás Jácint, Mohai Balázs

### VIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ KATEGÓRIA

#### FIE VÍVÓ-VILÁGBAJNOKSÁG 2019 arculat

Alkotók: Explicit Design Studio –  
Kátay Hunor, Németh Sebestyén, Kovács Szilárd  
Megrendelő: Magyar Vívó Szövetség

Fotó: MTI

### DIÁK KATEGÓRIA

#### FOCUS EX böngészőbővítmény

Alkotó: Vátány Szabolcs  
Egyetem: Moholy-Nagy Művészeti Egyetem

Fotó: Vátány Szabolcs

### KÜLÖNDÍJ

#### AZ EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA KULTÚRÁÉRT FELELŐS ÁLLAMTITKÁRSÁGÁNAK KÜLÖNDÍJA

#### AURA adaptív hangrendszer

Alkotó: Kókai András  
Egyetem: Moholy-Nagy Művészeti Egyetem

Fotó: Kókai András

#### AZ INNOVÁCIÓS ÉS TECHNOLÓGIAI MINISZTERIUM FELSŐOKTATÁSÉRT, INNOVÁCIÓÉRT ÉS SZAKKÉPZÉSÉRT FELELŐS ÁLLAMTITKÁRSÁG KÜLÖNDÍJA

#### FRIGO moduláris hűtő

Alkotó: Kispál Márton  
Egyetem: Moholy-Nagy Művészeti Egyetem

Fotó: Kispál Márton

#### A SZELLEMI TULAJDON NEMZETI HIVATALÁNAK KÜLÖNDÍJA

#### AXIS PRO mérőkészülék

Alkotó: Remion Design Kft  
Megrendelő, Gyártó: Losonczy Innovation Kft.

Fotó: Remion Design Kft.

### A MAGYAR FORMATERVEZÉSI TANÁCS KÜLÖNDÍJA

#### SLÉ rétegelt lemez szánkó

Alkotó: Miklósi Ádám  
Fotó: Kevin Harald Campean

# AWARD WINNERS

## Hungarian Design Award

### PRODUCT CATEGORY

#### ILLAN suspension lamp

Designer: Zsuzsanna Horváth  
Manufacturer: Luceplan

Photography: Studio 9010, Luceplan

#### TILT chair and armchair

Designer: Planbureau – Dániel Lakos  
Manufacturer: Balaton Bútor Ltd

#### ZIGZAG boulder

Designers: HBH – Tamás Erdélyi,  
Bernát Gara, Szabolcs Csepregi  
Client, Manufacturer H3Hungary Ltd.

Photography: Gergő Pálmai, Tamás Erdélyi – render

### CONCEPT CATEGORY

#### BIROSIGN

Designer: Ádám Nagy  
Client, Manufacturer: Birosign Ltd

Photography: Ádám Nagy

#### LAVOSBALL

Designer: János Szabolcs

Photography: Zsolt Bézsényi, Jácint Jónás, Balázs Mohai

### VISUAL COMMUNICATION CATEGORY

#### FIE WORLD FENCING CHAMPIONSHIP 2019 visual identity

Designers: Explicit Design Studio –  
Hunor Kátay, Sebestyén Németh, Szilárd Kovács  
Client: Hungarian Fencing Federation

Photography: MTI

### STUDENT CATEGORY

#### FOCUS EX browser extension

Designer: Szabolcs Vátány  
University: Moholy-Nagy University of Art  
and Design Budapest

Photography: Szabolcs Vátány

### SPECIAL AWARDS

#### SPECIAL PRIZE AWARDED BY THE STATE SECRETARIAT FOR CULTURE OF THE MINISTRY OF HUMAN CAPACITIES

#### AURA adaptive sound system

Designer: András Kókai  
University: Moholy-Nagy University of Art  
and Design Budapest

Photography: András Kókai

#### SPECIAL PRIZE AWARDED BY THE STATE SECRETARIAT FOR HIGHER EDUCATION, INNOVATION AND VOCATIONAL TRAINING BY THE MINISTRY FOR INNOVATION AND TECHNOLOGY

#### FRIGO modular fridge

Designer: Márton Kispál  
University: Moholy-Nagy University of Art and and Design  
Budapest

Photography: Márton Kispál

#### SPECIAL PRIZE AWARDED BY THE HUNGARIAN INTELLECTUAL PROPERTY OFFICE

#### AXIS PRO measuring device

Designer: Remion Design Ltd  
Client, Manufacturer: Losonczy Innovation Ltd

Photography: Remion Design Ltd

#### SPECIAL PRIZE AWARDED BY THE HUNGARIAN DESIGN COUNCIL

#### SLÉ plywood sledge

Designer: Ádám Miklósi

Photography: Kevin Harald Campean

## Design Management Díj

### Plydesign Kft.

plydesign.eu

Fotók: HERNÁD Géza

### Pécsi Orgonaépítő Manufaktúra

pomorgona.hu

Fotók: MAY Péter, FÜLÖP Géza

### Ykra Design Kft.

ykra.net

Fotók: LF MARKEY, BARTA Anna,  
WERTAN Botond, HENRIK VIBSKOV

### WAMP Design Vásár – Vásárnap Kft.

wamp.hu

Fotók: GÁMÁN Zsuzsa

## Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj 2020

### Andrási Edina

Lumimóza porcelán lámpa

### Góg Angéla

LASKA – magyar száraztészta határozó és az elkészítéséhez szükséges tárgyegyüttes

### Hlatki Dorottya

Mesmerize – archetipikus terek tapétasorozat

### Nagy Krisztina

Moduláris elemekből építkező bőrkárpit szabászati hulladékból

### Szalkai Dániel

Sensorism – generatív technológiák fejlesztése

### Tóth Ádám

Sorolható belsőépítészeti struktúra

### Veres Adrienn

Infinity ülőbútor

### Veres-Veszprémi Lili

VADKERT

## Design Management Award

### Plydesign Ltd

plydesign.eu

Photos: Géza HERNÁD

### Pécs Organ Manufactory Ltd

pomorgona.hu

Photos: Péter MAY, Géza FÜLÖP

### Ykra Design Ltd

ykra.net

Photos: LF MARKEY, Anna BARTA,  
Botond WERTAN, HENRIK VIBSKOV

### WAMP Sunday Design Market – Vásárnap Ltd

wamp.hu

Fotók: GÁMÁN Zsuzsa

Photos: Zsuzsa GÁMÁN

## Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj 2020

### Edina Andrási

Lumimóza porcelain lamp

### Angéla Góg

LASKA – Hungarian dry pasta guide and pasta-making tools

### Dorottya Hlatki

Mesmerise – spatial archetypes wallpaper series

### Krisztina Nagy

Modular leather upholstery from waste material

### Dániel Szalkai

Sensorism – development of generative technologies

### Ádám Tóth

Connectible interior architectural structure

### Adrienn Veres

Infinity chair

### Lili Veres-Veszprémi

SAVAGE GARDEN

# FOTÓK

A MAGYAR FORMATERVEZÉSI TANÁCS TEVÉKENYSÉGE  
ACTIVITIES OF THE HUNGARIAN DESIGN COUNCIL

8-9.

MOHAI Balázs

A MAGYAR FORMATERVEZÉSI TANÁCS TAGJAI  
MEMBERS OF THE HUNGARIAN DESIGN COUNCIL

10.

POMÁZI Gyula: **FÖLDHÁZI Árpád**  
Dr. BENDZSEL Miklós: **MOHAI Balázs**  
KOÓS Pál habil: **ORAVECZ István**  
BACHMANN Bálint DLA: **METU**

11.

CSELÉNYI Krisztina: **CSELÉNYI Panna**  
DÉVÉNYINÉ RÓZSA Erika: **ANDA Júlia**  
FÜLÖP József DLA: **SZALONTAI Ábel**  
HALASI Rita Mária: **URBÁN Ádám**

12.

HIRSCHLER Judit: **GOSZTOM Krisztián**  
KASSAI Ferenc: **DÉNES Nóra**  
NEMES Attila PhD: **FEITH Sándor**  
Dr. NÉMETH Edit Eur. Erg.: **HORVÁTH Péter**

13.

OSVÁRT Judit: **EMMER László**  
Dr. SIMON Attila: **BAK Zsolt**  
ZOÓB Kati: **URBÁN Ádám**  
MAJCHER Barbara: **URBÁN Ádám**  
KOHUT-JANKÓ Anna: **MOHAI Balázs**

A MAGYAR FORMATERVEZÉSI TANÁCS  
ÁLLANDÓ MEGHÍVOTTJAI  
REGULAR INVITEES OF THE  
HUNGARIAN DESIGN COUNCIL

14.

BATA-JAKAB Zsófia: **MOHAI Balázs**  
MÉSZÁROS Csaba: **PERNESS Norbert**  
LELKES Péter DLA habil.: **MOHAI Balázs**  
LEPSÉNYI István: **MOHAI Balázs**

15.

**MOHAI Balázs**

# PHOTOS

BUDAPEST DESIGN WEEK

16-21.

**MOHAI Balázs**

MAGYAR FORMATERVEZÉSI DÍJ  
HUNGARIAN DESIGN AWARD

28-29.

**MOHAI Balázs**

DESIGN MANAGEMENT DÍJ  
DESIGN MANAGEMENT AWARD

34-35.

**MOHAI Balázs**

MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ FORMATERVEZÉSI ÖSZTÖNDÍJ  
LASZLO MOHOLY-NAGY DESIGN GRANT

40-41.

**MOHAI Balázs, PERNESS Norbert**

BEDA

46.

**BEDA**

A DESIGN VILÁGNAPJA  
WORLD INDUSTRIAL DESIGN DAY

48.

**Design For Everyday Life – Flying Objects** videó részlet / video still

49.

**Design For Everyday Life – Maform Design Studio** videó részlet / video still

**Design For Everyday Life – HYPEANDHYPER** videó részlet / video still

GRADUATION PROJECTS

50-51.

**Rafał SOLINSKI**

# KIADVÁNYOK

A Magyar Formatervezési Tanács tájékoztató, ismeretterjesztő funkcióinak megfelelően rendszeresen jelentet meg nyomtatott és elektronikus kiadványokat. Ezeken a felületeken beszámol saját tevékenységéről, az általa gondozott díjak, ösztöndíjak lebonyolításáról, nyerteseiről. Az információs anyagok nemcsak a döntéshozókat és a szakmai közvéleményt célozzák meg, de a nagyközönséget is megszólítják.

Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj 2019 katalógusa (HU, ENG)  
Magyar Formatervezési Díj 2020 katalógusa (HU, ENG)  
Design Management Díj 2020 katalógusa (HU, ENG)  
Start Up Guide 15.0 elektronikus kiadvány (HU)  
Éves jelentés 2019 (HU, ENG)  
Budapest Design Map 2020 (HU)

[www.mft.org.hu](http://www.mft.org.hu)  
[www.designhet.hu](http://www.designhet.hu)  
[www.kreativipar.startupguide.hu](http://www.kreativipar.startupguide.hu)  
[facebook.com/magyarformatervezesidij](https://facebook.com/magyarformatervezesidij)  
[facebook.com/moholyosztondij](https://facebook.com/moholyosztondij)  
[facebook.com/budapestdesignweek](https://facebook.com/budapestdesignweek)  
[instagram.com/budapestdesignweek](https://instagram.com/budapestdesignweek)  
[linkedin.com/BudapestDesignWeek](https://linkedin.com/BudapestDesignWeek)  
[twitter.com/BudDesignWeek](https://twitter.com/BudDesignWeek)

# PUBLICATIONS

Fulfilling its function to provide information and disseminate knowledge, the Hungarian Design Council issues regular printed and electronic publications, breaking news about its activities as well as about the awards and grants it co-ordinates, and the awardees and grantees of these. These materials address the decision-makers and the design profession on the one hand, and inform the general public about the current issues of the area on the other.

Catalogue for the László Moholy-Nagy Design Grant 2019 (HU, ENG)  
Catalogue for the Hungarian Design Award 2020 (HU, ENG)  
Catalogue for the Design Management Award 2020 (HU, ENG)  
Start Up Guide 15.0 e-publication (HU)  
Annual report 2019 (HU, ENG)  
Budapest Design Map 2020 (HU)

[www.mft.org.hu](http://www.mft.org.hu)  
[www.designhet.hu](http://www.designhet.hu)  
[www.kreativipar.startupguide.hu](http://www.kreativipar.startupguide.hu)  
[facebook.com/magyarformatervezesidij](https://facebook.com/magyarformatervezesidij)  
[facebook.com/moholyosztondij](https://facebook.com/moholyosztondij)  
[facebook.com/budapestdesignweek](https://facebook.com/budapestdesignweek)  
[instagram.com/budapestdesignweek](https://instagram.com/budapestdesignweek)  
[linkedin.com/BudapestDesignWeek](https://linkedin.com/BudapestDesignWeek)  
[twitter.com/BudDesignWeek](https://twitter.com/BudDesignWeek)

# IMPRESSZUM

**Magyar Formatervezési Tanács** Irodája  
cím: 1054 Budapest, Akadémia u. 21.  
postacím: 1438 Budapest, Pf. 415  
www.mft.org.hu

Munkatársak

**Majcher Barbara**  
irodavezető, főtanácsos  
e-mail: barbara.majcher@hipo.gov.hu

**Kohut-Jankó Anna**  
projektmenedzser  
e-mail: anna.janko@hipo.gov.hu

A kiadvány a **Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala** megbízásából a **Magyar Formatervezési Tanács** gondozásában készült.  
Felelős kiadó **Pomázi Gyula** 2021.

Szerkesztette: **Majcher Barbara, Kohut-Jankó Anna**  
Szöveg: **Bámész Bt.**  
Olvasószerkesztő: **Székács István**  
Fordítás: **Sarkady-Hart Krisztina**  
Lektor: **Adrian Hart**  
Grafikai Terv: **Katyi Ádám**  
Betűtípus: **Laslo Var Beta**, Hungarumlaut

Magyar Formatervezési Tanács embléma:  
**Csordizájn – Csordás Zoltán**

Magyar Formatervezési Díj embléma:  
**Rozmann Ágnes**

Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj embléma:  
**Katyi Ádám**

Design Management Díj embléma:  
**Graphasel Design Studio**

# IMPRESS

**Hungarian Design Council**  
address: Akadémia u. 21. 1054 Budapest, Hungary  
postbox: 1438 Budapest, Pf. 415  
www.mft.org.hu

Staff

**Barbara Majcher**  
office manager  
e-mail: barbara.majcher@hipo.gov.hu

**Anna Kohut-Jankó**  
project manager  
e-mail: anna.janko@hipo.gov.hu

The publication was issued on behalf of the **Hungarian Intellectual Property Office** by the **Office of the Hungarian Design Council**.  
Responsible publisher **Gyula Pomázi** 2021.

Editor: **Barbara Majcher, Anna Kohut-Jankó**  
Text: **Bámész Lp.**  
Proofreader: **István Székács**  
Translation: **Krisztina Sarkady-Hart**  
Proofreader: **Adrian Hart**  
Graphic Design: **Ádám Katyi**  
Typeface: **Laslo Var Beta**, Hungarumlaut

Logo of the Hungarian Design Council:  
**Csordizájn – Zoltán Csordás**

Logo of the Hungarian Design Award:  
**Ágnes Rozmann**

Logo of the László Moholy-Nagy Design Grant:  
**Ádám Katyi**

Logo of the Design Management Award:  
**Graphasel Design Studio**

