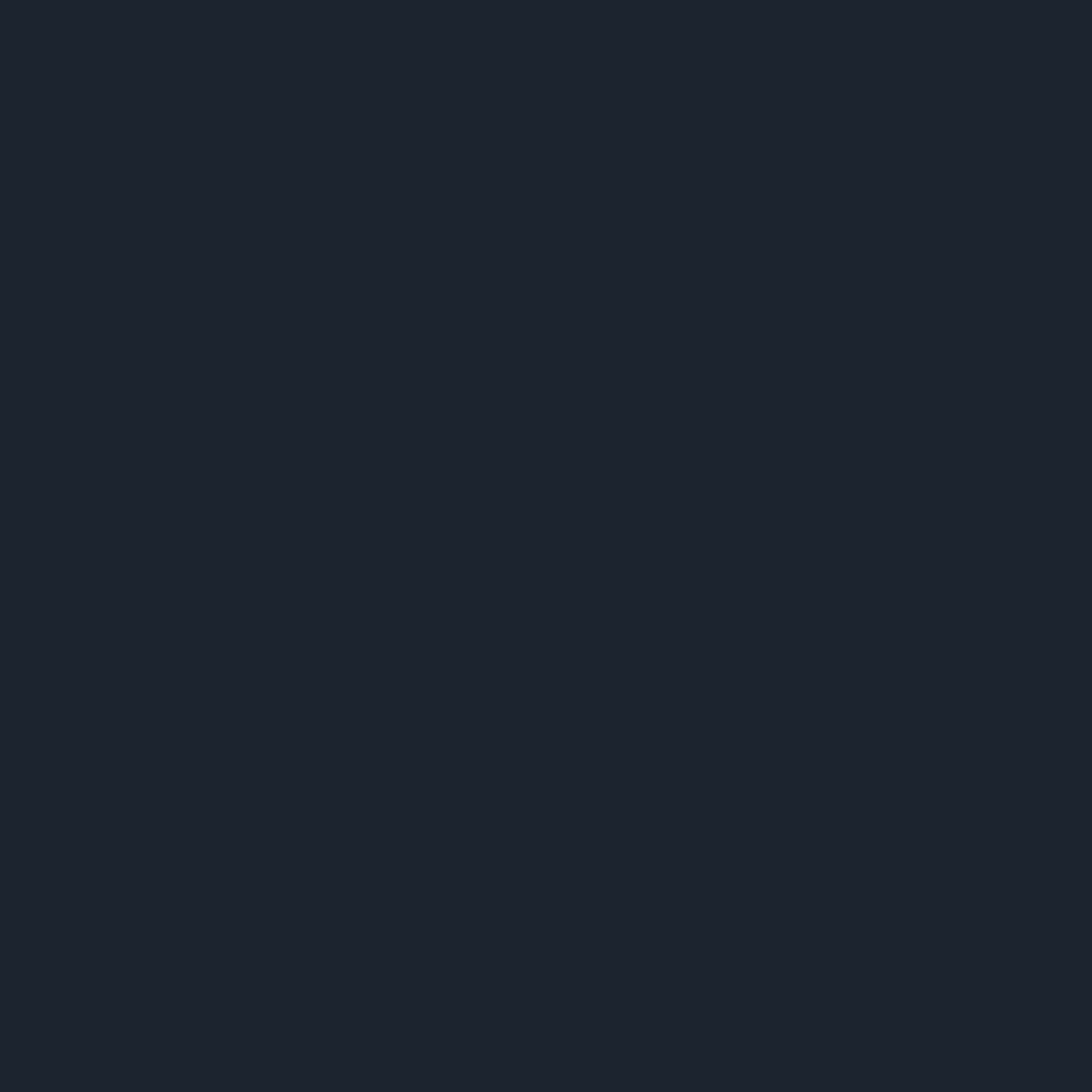




Magyar Formatervezési Díj
Hungarian Design Award
— 2022



04 — 05	Tartalomjegyzék Table of contents
06 — 07	Előszó — CSÁK János Introduction — János CSÁK
08 — 09	Előszó — POMÁZI Gyula Introduction — Gyula POMÁZI

Magyar Formatervezési Díj 2022 | Hungarian Design Award 2022

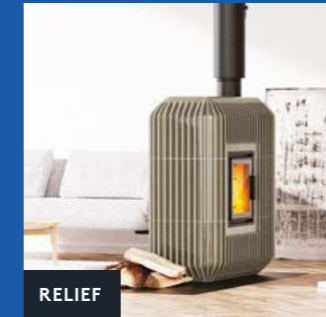
10 — 13	A bírálóbizottság tagjai Members of the Jury
16 — 21	Termék kategória Product category
22 — 25	Terv kategória Concept category
26 — 31	Vizuális kommunikáció kategória Visual Communication category
32 — 35	Diák kategória Student category
36 — 47	Különdíjak Special Awards

Kiállított művek | Exhibited works

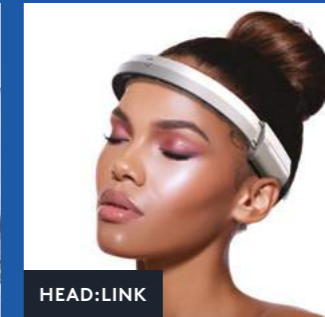
50 — 59	Termék kategória Product category
60 — 63	Terv kategória Concept category
64 — 73	Vizuális kommunikáció kategória Visual Communication category
74 — 77	Diák kategória Student category
78 — 81	Pályázati felhívás Call for entries
82	Impresszum Impress

Termék kategória
Product category

CATMAGNET

Termék kategória
Product category

RELIEF

Terv kategória
Concept category

HEAD:LINK

Vizuális kommunikáció kategória
Visual Communication category

FORTEPAN MASTERS

Vizuális kommunikáció kategória
Visual Communication category

KADARKA

Diák kategória
Student categoryHOMMAGE TO
RUDOLF UJVARYKulturális és Innovációs Minisztérium
Kulturáért Felelős Államtitkárság különdíja
Special Prize awarded by the State
Secretariat for Culture of the Ministry
of Culture and Innovation

DEDAS

Kulturális és Innovációs Minisztérium
Felsőoktatásért Felelős Helyettes
Államtitkárság különdíja
Special Prize awarded by the Deputy State
Secretariat for Higher Education of the
Ministry of Culture and Innovation

TALKY

A Magyar Formatervezési Tanács
megosztott különdíjaShared Special Prize awarded by the
Hungarian Design Council

GEOFORM



IF JEWEL

A Szellemi Tulajdon Nemzeti
Hivatalának különdíjaSpecial Prize awarded by the
Hungarian Intellectual Property OfficeIP BASED
COMMUNICATION DEVICE



CSÁK János
 miniszter | Minister
 Kultúrális és Innovációs Minisztérium
 Ministry of Culture and Innovation

Fotó | Photographer
 CSER Dániel (KIM)

ELŐSZÓ

A Magyar Formatervezési Díj története egészen 1978-ig nyúlik vissza, amikor négy minisztérium – Építésügyi és Városfejlesztési Minisztérium, Kohó- és Gépipari Minisztérium, Közlekedési és Ipari Minisztérium, Nehézipari Minisztérium – közösen alapította meg a „Formatervezési Nívódíjat”, a kiemelkedő ipari fejlesztések elismerésére. A kitüntetés magyar designereredményeket, új fejlesztéseket valamint a piacon már bizonyított termékeket mutat be minden évben a nagyközönség számára. Az idén 43. alkalommal odaítélt Magyar Formatervezési Díjak átadása a hazai kreatívipar legrangosabb eseménye.

A kreatívipar egyik legfontosabb, leginkább exportorientált területe a design, amely az elmúlt időszakban rendkívüli fejlődést mutatott fel. Az iparág várhatóan egyre nagyobb mértékben lesz a fenntartható növekedés motorja Európában. Hazánkban is kulcsfontosságú szerepet tölt be az innovációban élen járó ágazat. A magyar állam feladata, hogy segítse a magyar észjárását tükröző világszínvonalú alkotások létrejöttét, hiszen

a design gazdasági integrációja egyre inkább elengedhetetlen a hazai kis- és közép vállalkozások versenyképessége, hosszú távú fejlődési stratégiája szempontjából. Olyan megoldásokat kell találnunk, olyan egyensúlyokat kell kialakítanunk, amelyek fenntartják a magyar világ jövőképességét, amelyben a kreatíviparra fontos szerep hárul. Ezért is örömteli, hogy folyamatosan nő ezen a területen a foglalkoztatottak száma, leginkább a fiataloknak köszönhetően.

A Magyar Formatervezési Díj kiemelt fokmérője az innovációnak. Az éves seregszemle átfogó képet ad arról a gazdasági és társadalmi lehetőségről, amelyet a design és a kreativitás képvisel.

INTRODUCTION

The history of the Hungarian Design Award can be traced back to 1978, when four ministries – the Ministry for Building Affairs and Urban Development, the Ministry for the Foundry and the Machine Industries, the Ministry for Transport and Industry and the Ministry of Heavy Industries – jointly established the Industrial Design Award, recognising the most outstanding industrial development projects. The annual award presents Hungarian design achievements, new developments and successful products already on the market to the public. The gala ceremony of the Hungarian Design Award, held for the 43rd time this year, is the most prominent event in the calendar of the Hungarian creative industry.

Design, one of the most important and most export-oriented areas of the creative industry, has seen unprecedented development in recent times. Anticipated to increasingly become the engine for sustainable development all over Europe, this area, which is also at the forefront of innovation, plays a key role in Hungary too.

The Hungarian state is committed to promoting the development of world-standard designs steeped in the Hungarian spirit, especially since the integration of design into the economy is more and more essential for the competitiveness and long-term development strategy in the sector of small- and medium-sized businesses. Solutions must be found and balances struck that are able to maintain the future potential of what Hungary stands for, and the creative industry is given an important role in this. It is also for this reason that we welcome the continually growing number of employees in the area, mostly thanks to young recruits.

The Hungarian Design Award is a prominent benchmark of innovation. The annual competition provides a comprehensive picture of the economic and social opportunities represented by design and creativity.



POMÁZI Gyula
elnök | President
Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala
Hungarian Intellectual Property Office

Fotó | Photographer
MOHAI Balázs

KREATIVITÁS, KULTÚRA, KOOPERÁCIÓ, INNOVÁCIÓ

Egy gyorsan változó, környezeti és társadalmi kihívásokkal teli időszakban élünk, amikor az azonnali helyzetfelismerés, a körülményekhez való alkalmazkodás új megközelítési módok kidolgozását teszi szükségessé. Az adaptáció képessége minden szegmensben elengedhetetlen, amelyhez a különféle szakterületek szereplőinek összefogására van szükség, akik nem egymástól elszigetelten, hanem közösen, szoros együttműködésben dolgoznak egy fenntarthatóbb, élhetőbb és intelligens jövő megalkotásán.

A pozitív változások elérésében közös a felelősségünk, hiszen a fejlődés egyetlen útja a tudásmegosztás: a tudomány, a kultúra és az innováció összekapcsolása. Remek példa erre a műanyag alig százötven éves története. Bár alapjaiban változtatta meg mindannyiunk életmódját, a progresszió és a technikai fejlődés egyik jelképéből a körülöttünk található egyik legmegosztóbb és legszenyesebb anyaggá vált. Hatékony újrahaznosítása, helyettesítése, új alternatívákkal való kiváltása ma már olyan globális, tudományos, gazdasági és társadalmi feladat, amelynek megoldásán designerek, mérnökök és kutatók mellett nemzetközi nagyvállalatok döntéshozói, sőt kormányok dolgoznak közösen. A műanyag szinte minden iparágban jelen van, ezért meg kell tanulnunk másképpen használni, a vészhelyzetet lehetőségként, a paradigmaváltást pedig küldetesként megélni. Olyan párbeszédre van szükség, amely hosszú távú megoldást eredményez, és a kreativitás, a kultúra, az innováció és a kooperáció fogalmai köré rendeződve mutat perspektívát az utánunk következő nemzedékek számára.

A kultúra és az innováció szorosabb összefonódását szolgálja a Kulturális és Innovációs Minisztérium megalakítása is, amely a kultúra és az innováció mellett többek között a tudománypolitikáért, a felsőoktatásért, a szakképzésért és a vállalkozásfejlesztésért is felel. Azzal, hogy a különféle szakpolitikai területek egyetlen tárcához kerültek, hatékonyabbá válik a designhoz kapcsolódó szinte minden szegmens. Szorosabbá válhat a gyártók és a designerek kapcsolata (felgyorsítva ezzel a termékfejlesztést), látványosabban megmutathatók a lokális értékek (versenyképesebbé téve a hazai márkákat), sőt, még szélesebb körben elterjedhet a fenntartható, a környezetet kímélő szemlélet, amely tudatosabb életciklus-tervezést és hosszú távra tervezett minőségi termékek megszületését eredményezi.

Látványosan közvetítik ezt az attitűdöt a Magyar Formatervezési Díj idei pályamunkái is: ezek között több olyan terméket és tervet találunk, amelyek kiindulási pontját gazdag kulturális örökségünk jelenti, tervezésük során kiemelt hangsúlyt kapott a felelős szemlélet, megvalósításuk pedig a legprogresszívebb technológiák alkalmazásával történt. Ma már nem létezhethet a jövőről való felelős gondolkodás designkonceptió nélkül. Aki tervez – épületet, tárgyat, szolgáltatást, környezetet vagy technológiát –, az minden projektjével a jövőnket formálja. Ez igaz az ideai díjazottakra is.

CREATIVITY, CULTURE, COOPERATION, INNOVATION

We live in a rapidly changing, environmentally and socially challenging period, when immediately recognising situations and adapting to circumstances require new approaches. The ability to adapt is an imperative in every segment and necessitates the collaboration of actors from various fields, who do not work in isolation from each other but work together in close cooperation to create a more sustainable, liveable and intelligent future.

We have a shared responsibility to generate positive changes as the only way to progress is knowledge sharing: connecting science, culture and innovation. A good example of this is the barely 150-year history of plastic. Although it has fundamentally changed our lifestyles, it has turned from a symbol of progress and technical development into one of the most divisive issues and polluting substances in our environment. Its effective recycling, replacement and finding new alternatives now pose a global, scientific, economic and social challenge, the solution of which is being jointly developed by designers, engineers and researchers, as well as the decision makers of large international companies and even governments. Plastic can be found in almost every industry, therefore, we have to learn to use it differently, while turning what is currently an emergency into an opportunity and the needed paradigm shift into a mission. We need a dialogue that results in a long-term solution and, organised around the concepts of creativity, culture, innovation and cooperation, provides a perspective for generations to come.

The Ministry of Culture and Innovation – which, in addition to culture and innovation, is also responsible for science policy, higher education, vocational training and business development – was established with the aim of bringing the areas of culture and innovation ever closer. By bringing the various policy areas under a single ministry almost every segment related to design can become more efficient. The relationship between manufacturers and designers can become more closely-knit (thereby speeding up product development), local values can be more prominently shown (making domestic brands more competitive); moreover, a sustainable and environmentally-friendly approach promoting a more systematic life-cycle design and the development of high-quality products planned for the long term can also become more widespread.

This year's projects submitted to the Hungarian Design Award spectacularly demonstrate the above approach. Included among them are several products and designs starting out from Hungary's rich cultural heritage, with responsible thinking being emphasised during their planning process and the most progressive technologies having been used during their implementation. Nowadays a design concept is a prerequisite of responsible thinking about the future. Every designer – be it in the area of building, objects, services, the environment or technology – shapes our future with every single one of their projects. This is also true for this year's award winners.

Fotó | Photographer © DÉNES Nóra

**KASSAI FERENC**

a bírálóbizottság elnöke, Ferenczy Noémi-díjas grafikusművész, egyetemi docens, szakvezető, Design Campus, Széchenyi István Egyetem, a Magyar Formatervezési Tanács tagja
 president of the jury, holder of the Ferenczy Noémi Award, graphic designer, associate professor, programme leader, Design Campus, Széchenyi István University, member of the Hungarian Design Council



Fotó | Photographer © ORAVECZ István

**KOÓS PÁL HABIL.**

a bírálóbizottság elnökhelyettese, Ferenczy Noémi-díjas formatervező, egyetemi tanár, oktatási rektorhelyettes, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, a Magyar Formatervezési Tanács elnökhelyettese
 vice-president of the jury, holder of the Ferenczy Noémi Award, designer, full professor, educational vice-rector, Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest, vice-president, Hungarian Design Council



Fotó | Photographer © MOLNÁR Fotó

**ÁRKOSSY TAMÁS**

okl. faipari mérnök, címzetes egyetemi docens, tulajdonos, ügyvezető, Árkossy Bútor
 certified timber industry engineer, honorary associate professor, owner, CEO, Árkossy Furniture



Fotó | Photographer © MOHAI Balázs

**KECSKÉS ORSOLYA**

ötvösművész, ékszertervező
 silver- and goldsmith, jewellery designer

Fotó | Photographer © PERNESS Norbert

**GYÖRGY ÁRPÁD HUNOR**

formatervező, alapító, Heonlab, Formatervező művész mesterszak vezetője, Budapesti Metropolitan Egyetem
 Designer, founding member of Heonlab, programme leader, Department of Architecture and Design, Budapest Metropolitan University

Fotó | Photographer © MOHAI Balázs



VARGHA BALÁZS

Ferenczy Noémi-díjas grafikusművész, habil. egyetemi docens, intézetigazgató, Média Intézet, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem graphic artist, holder of the Ferenczy Noémi Award, habil. associate professor, director, Media Institute, Moholy-Nagy University of Art and Design



Fotó | Photographer © HORVÁTH Péter



DR. LÓGÓ EMMA

ergonómus, egyetemi adjunktus, Ergonómia és Pszichológia Tanszék, oktatási dékánhelyettes, Gazdaság- és Társadalomtudományi Kar, Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
ergonomist, associate professor, Department of Ergonomics and Psychology, educational vice-dean, Faculty of Economic and Social Sciences, Budapest University of Technology and Economics

Fotó | Photographer © MOHAI Balázs



TOMCSÁNYI DÓRI

divattervező, TOMCSÁNYI, művésztanár, Design Intézet, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
fashion designer, TOMCSÁNYI, artist teacher, Design Institute, Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest



Fotó | Photographer © MOHAI Balázs



DÁNIEL TÜNDE

formatervező, Audi AG
designer, Audi AG

Fotó | Photographer © MOHAI Balázs



HEFKÓ MIHÁLY DLA

Ferenczy Noémi és Ybl Miklós-díjas belső-építész, címzetes főiskolai tanár, Budapesti Metropolitan Egyetem, a Magyar Művészeti Akadémia tagja
holder of the Ferenczy Noémi and Ybl Miklós awards, interior architect, honorary college professor, Metropolitan University of Budapest, member of the Hungarian Academy of Arts



Fotó | Photographer © MOHAI Balázs



SZABÓ ÁDÁM CSABA

keramikusművész, tulajdonos, Error N'More
ceramic artist, owner, Error N'More



Bizottsági életképek
Photos of the jury sessions
MOHAI Balázs



Termék kategória

Product category

EDUKATÍV FORMATERVEZÉS

Azokban az időkben, amikor a világot, a régiókat és szűkebb környezetünket évről évre olyan váratlan kihívások érik, amelyekkel sem nem számoltunk előre, sem nem tudjuk rájuk az azonnali, evidens megoldásokat, a fokozódó bizonytalanságérzést feloldani azon innovációs kapacitásunk lehet képes, amely úgy mutatkozik meg rendre napi életkörülményeink javításában, hogy azzal magában foglalja az emberi problémamegoldás végtelen lehetőségeinek és képességének ígérését. Márpedig az elmúlt éveink könnyen jellemezhetők ilyen közérzettel, miközben másrésztől a termékinnovációban is olyan előremutató trendek váltak meghatározóvá, mint a fenntarthatóság, az ökológiai érzékenység, a körforgásos gazdaság, az egészségtudatosság, a mobilitás és a kooperáció.

Magabiztosságot adhat, hogy a formatervezésben mutatkozó tendenciák előrelátó érzékenységgel reagálnak olyan, mára meghatározóvá vált kihívásokra is, mint az energiahatékonyság vagy az erőforrások hatékony felhasználása, és teszik ezt úgy, hogy a technológiai innováció legszélesebb területéről hasznosítják az elérhető legújabb megoldásokat. A Magyar Formatervezési Díj termék kategóriájának idei díjazottjairól is elmondható ezért, hogy nem csupán esztétikai, ergonómiai, formatervezési bravúrokra voltak képesek, de megoldásaikban már azt a jövőt vázolják fel számunkra, amikor kirakósként, apró elemekből, de végül előbb-utóbb összeállhat a válaszaik listája a következő évek és évtizedek legmeghatározóbb környezeti kihívásaira.

Külön jelentősége van annak is, hogy ezek az egyedi részterületeken kialakított új termékmegoldások a legváltozatosabb napi használati tárgyak körét érintik. Így ugyanis az egyes termékekben megjelenő újítások, az azokban alkalmazott technológiák és az ebből visszatükröződő lehetőségek és attitűdök a felhasználóik széles körének gondolkodását lehetnek képesek orientálni és edukálni, ezáltal pedig rávezetni arra is, hogy napi szokásaink alakítása járulhat hozzá leginkább környezeti kockázataink és általában is társadalmi kihívásaink sikeres kezeléséhez.

Dr. OSZKÓ Péter,
befektető, filantróp,
az OXO Holdings igazgatóságának elnöke

EDUCATIVE PRODUCT DESIGN

In times when the world, a given region and people's narrower environments are facing unexpected challenges that cannot be anticipated and therefore cannot be addressed with instant, obvious solutions, the alleviation of the ever-increasing feeling of uncertainty is only possible through innovation capacity, which should be regularly exploited to improve daily living circumstances, while holding the promise of the endless possibilities and capabilities of problem solution. Life in recent years can be easily described with such an uncertain atmosphere. At the same time, future-oriented trends – such as sustainability, ecological sensitivity, circular economy, health-consciousness, mobility and cooperation – have also come to the forefront in the area of product innovation.

It might be a reason for confidence that trends emerging in product design predictively and sensitively respond to the challenges that define our era – for example, energy efficiency and the efficient use of energy sources – and they do so by drawing on the most recent solutions available in the widest possible spectrum of technological innovation. It is also true of this year's winners in the product category of the Hungarian Design Award that not only do they impress us with their bravura in regard to aesthetic qualities, ergonomics and design but in their solutions anticipate a future when, pieced together like a puzzle, from little pieces, a list of answers can eventually be drawn up to address the key environmental challenges of the coming years and decades.

It is also especially important that the new product solutions developed in unique, smaller areas were applied to a very diverse range of objects of everyday use. Thus, the innovations that appeared in the individual products and the technologies used in them as well as the potentials and approaches reflected by them could guide and cultivate their users' way of thinking and therefore make them realise that changing daily practices can best contribute to the successful management of environmental risks and social challenges in general.

Dr Péter OSZKÓ,
investor, philanthropist,
chairman of the board of OXO Holdings



CATMAGNET

mágneses kioldó eszköz előfeszített horgászathoz | magnetic trigger device for pre-tensioned fishing line

Nieto Ramón a tervezői munka mellett szenvedélyes és aktív horgász. A Catmagnet ötlete is egy többnapos harcsahorgászati workshop alkalmával született, amely egy speciális, előfeszített horgászásnak nevezett komplex módszerrel zajlik. A módszer lényege, hogy a végszerelék, amely a főzsinór végén van, kikötözik egy jóval kisebb szilárdságú damillal a meghorgászni kívánt területen, a horgászbót pedig – a kikötéstől feszített állapotban – egy kapásjelzővel a partra helyezik. Bár az eljárás lényegesen nagyobb sikerrel kecsegtet, hosszú előkészítést és minden egyes kapást követően a teljes rendszer újratelepítését igényli. Az új termék megkönnyíti és egyszerűsíti a horgászat folyamatát, ugyanakkor kisebb környezeti terhelést is jelent. Alapja egy mágneses kioldóeszköz, amely kapás esetén a damil szakadását a mágneses tér megszakításával váltja fel. Az alkatrészek olyan polimer anyagokból készülnek, amelyek lebegnek a vízen, így könnyedén megtalálhatók, újra összeilleszthetők.

Bírálbizottsági indoklás

A Catmagnet a horgászat világának egy nagyon speciális területére tervezett eszköz. Ez a terület a harcsahorgászat és ezen belül is a „spanolós”, más néven szakító módszer. Ez egy bonyolult, nehezen elsajátítható, de annál hatékonyabb eljárás. A Catmagnet ennek a módszernek a teljes ismeretére és design thinking alapú elemzésére épül. Szembetűnő, hogy mind a tervező, mind a gyártó megszállott szakértője ennek a világnak, látszik elhivatottságuk. Funkcionálisan minden részletében jól átgondolt eszköz, mely erre építve alkalmaz műszaki, konstrukciós ötleteket. A funkcionalitás és a műszaki, konstrukciós elvek szerves egységet alkotnak az anyaghasználattal és a letisztult, finom formával. Az eszköz formai kialakítása kategóriájában világszínvonalú. Használati mintaalattal rendelkező magyar termék, mely ezen a speciális területen komoly sikerekre hivatott.

Alkotó | Designer
NIETO Ramón –
nietostudio@gmail.com
energofish.hu
+36 30 944 2211

Megrendelő | Client
Energofish Kft.
Energofish Ltd –
info@energofish.hu
energofish.hu

Ramón Nieto is not only a designer but also a passionate and active angler. His idea of Catmagnet also came to him during a long workshop on catfish fishing, which is done with a special and complex method requiring a pretensioned fishing line. In this method the rig, which is at the end of the main line, is tied with another, much less solid line in the area selected for fishing, while the fishing rod – tensioned because of the line being taut – fitted with an indicator, is placed on the bank. Although this procedure holds the promise of far greater success, it is preceded by lengthy preparation and the entire system must be set up again after each catch. The new product makes the process easier and simpler, while its environmental pressure is also lower. It is based on a magnetic release mechanism, which, at every catch, stops the line from being torn by interrupting the magnetic field. The parts are made of polymers that float on the water, thus are easy to locate and to reassemble.

Jury statement

Catmagnet is a device designed for a very specific area of fishing. This area is catfish fishing and within that the tightlining, also known as the tearing method, which is a complicated procedure that is difficult to master but is all the more effective. Catmagnet is based on the complete knowledge of this method and on its design-based analysis. It is obvious that both the designer and the manufacturer are fully dedicated experts in this area. It is a functionally thoroughly thought-out device using technical and construction-related ideas based on this strength. The product is distinguished by the integrity of functionality, technical construction principles, the use of materials and a fine, no-frills design. The form of the device is world-class in its category. It is a Hungarian product with utility model protection, which is destined for real success in this special field.

Gyártó | Manufacturer
Technoplast Group Kft.
Technoplast Group Ltd –
pm@technoplast.hu
technoplast.hu

Fotó | Photography
MOLNÁR Zoltán





RELIEF

kályhacsempe-kollekció | stove tile collection

A technika fejlődésének és a környezetvédelmi szempontok előtérbe kerülésének eredményeként a kályhák és kandallók építéséhez újfajta eljárások és a hagyományostól eltérő anyagok használata vált szükségessé. A Relief csempék formai és mechanikai tulajdonságai alkalmassá teszik a legkorszerűbb kályha- és kandallóbetétek hőátaró burkolására, ökotűztér-elemekből álló külső levegős cserépkályhák építésére, sőt elektromos kályhák, fűtőbútorok kialakítására is, új dimenziókat nyitva a kályhacsempék területén. A széria karakterét a markáns bordázat adja, amely amellet, hogy jelentősen növeli a kályha fűtőfelületét, látványos dekorációs értékkel is bír, így egyaránt dísz lehet kortárs és klasszikus enteriőröknek. A kollekció elemeiből gyakorlatilag végtelen kályhaforma építhető, a bordázat részleges vagy összefüggő mintaként is megjelenhet. A hagyományos cserépkályhakkal ellentétben a kollekció nem tartalmaz párkány- vagy talpazatcsempéket, a döntött síkú kezdő- és záróelemeknek köszönhetően megjelenése monolitikus. A termék a Szentesi Cserépkályha manufaktúrával való közel két éves együttműködés eredményeként valósult meg.

Bírálbizottsági indoklás

Magyarországon több száz éves múlttal rendelkezik a kályhás mesteriség, ugyanakkor a hagyományos cserépkályhák energiahatékonysága és károsanyag-kibocsátása nehezen összeegyeztethető napjaink igényeivel. A Relief kályhacsempe-kollekció alkotója nem kevesebbre vállalkozott, mint hogy a high-tech fűtőberendezések és a tradicionális cserépkályha előnyeit ötvözze. Az eredmény egy hazai gyártásban megvalósult, iránymutató és komplex kályhacsemperendszer. Izzalmas formai megoldásaiban és az elemek változatos sorolhatóságában tetten érhető a gondos és figyelmes tervezői magatartás. Az elemek hő-tartó tömege és a bordás szerkezettel megnövelt fűtőfelület is elősegíti az energiahatékony felhasználást. Forma és funkció, hagyomány és innováció kéz a kézben járnak. A kályhacsempék kivitelezése lehetővé teszi, hogy bármilyen tüzelőberendezés köpenyfalazatához rögzíthetőek legyenek, emellett elektromos fűtőpanelek beépítésével akár melegített burkolatok, padok kialakítására is egyszerű megoldást kínálnak. A kiemelkedő színvonalon tervezett és megvalósított Relief kályhacsempe-kollekció követendő példaként segítheti a hazai gyártó manufaktúrák innovációs törekvéseit és nemzetközi sikerességét.

Alkotó | Designer
LAUFER Ferenc —
info@lauferofen.com
lauferofen.com
+36 30 416 4488

Gyártó | Manufacturer
Szentesi Cserépkályha
Szentes Tile Stoves —
info@szentesicserepkalyha.hu
szentesicserepkalyha.hu

Fotó | Photography
LAUFER Ferenc

With the development of technology and environmental protection aspects coming to the fore, it has become necessary to use new methods and non-traditional materials for the construction of stoves and fireplaces. The form and mechanical properties of the Relief tiles make them suitable for the heat-retaining cladding of the most modern stoves and fireplaces, for the construction of external air supply tile stoves built from eco-friendly elements and even for electric stoves and heating furniture, thus opening up new dimensions in the field of stove tiles. The character of the series is defined by the prominent ribbing, which significantly increases the heating surface of the stove, while also having impressive decorative value, making it a great choice for both contemporary and classic interiors. Practically endless stove shapes can be built from the elements, with the ribbing possible to be used as a partial or continuous pattern. In contrast to traditional tile stoves, the Relief collection does not contain cornice or pedestal tiles, while its sloping starting and ending elements lend it a monolithic appearance. The product was realised through an almost two year-long collaboration project with the Szentes Tile Stove Manufactory.

Jury statement

The craft of stove-making looks back on a history of hundreds of years in Hungary, but at the same time the energy efficiency and emissions of traditional tile stoves are difficult to reconcile with contemporary needs. The designer of the Relief stove tile collection undertook nothing less than to combine the benefits of high-tech heating equipment and the traditional tile stove. The result is a domestically manufactured, trend-setting and complex stove tile system. The careful and attentive approach of the designer is manifest in the collection's exciting formal solutions and the variability of connecting the elements. The heat-retaining mass of the elements and the increased heating surface resulting from the ribbed structure also facilitate energy-efficient use. Form and function, tradition and innovation go hand in hand in this project. The design of the stove tiles allows them to be attached to the cladding of any combustion equipment, and if fitted with electric heating panels, they also offer a great solution for the installation of heated flooring and benches. Designed and implemented to an outstanding standard, the Relief stove tile collection, as an example to follow, can contribute to the innovation efforts and international success of domestic manufactories.

Terv kategória

Concept category

FENNTARTHATÓ JÖVŐNK

Azon talán felesleges dilemmázni, hogy a formatervezők művészek-e, egy-egy nagyon is funkcionális tervük – hiszen ez a „műfaj” lényege – milyen művészi értékkel bír, mennyire tekinthetjük önkifejezésük megtestesülésének. Hiszen – ha engem kérdeznek – nyilvánvaló, hogy művészek, művészet.

Ennél sokkal jobban érdekel, mennyire hatnak a már létező művészi alkotások egy-egy designterv születése közben az alkotóra. Tudjuk, funkcióhoz a forma – de hogy a forma születése közben merre vegyék finom kanyarjaikat a vonalak a formatervező keze által, majd a vonalak miként alakuljanak át felületté és textúrává, ebben talán szerepet játszhatnak egy kedvenc festmény színei, egy sokat nézegetett szobor felületi görbületei, vagy egy elgondolkodtató regény sorai. Hogy csak egy triviális példát említsek, a jövőfantáziálás irodalmának egyik első nagyszerű művelője, Jules Verne regényeiben leírt – akkor még sehol sem létező – számtalan tárgy, eszköz, jármű közül azóta sok tucatnyi megvalósult, és ha a korabeli könyvillusztrációkat nézegetjük, nem is annyira eltérő formában.

Vagy ha a saját szakmámnál maradok, a '80-as, '90-es évek „tudományos-fantasztikus” filmjeiben simán feltűnhetett volna a Magyar Formatervezési Díj idején kategóriájának nyertes alkotása, akár még az élettani adatokat vizsgáló funkciójával együtt is. Amiről úgy gondoltuk akkoriban, hogy mindig a jelmez- vagy díszlettervező izgalmas fantáziálása marad, az ma itt a valóság. Utolérte a sci-fi a tudomány, a termékfejlesztés és vele kéz a kézben a formatervezés, a design. Minden újabb nappal megérkezünk a jövőbe, amit a múlt gondolatai, a tegnapi gazdasági igényei és emberi vágyai, szükségletei formálnak. Minden egyes megvalósuló designterv egy parányi darab a jövőnkéből, még akkor is, ha ma akaszthatjuk rá a kabátunkat, ma ülhetünk rajta, ma küldhetünk vele adatokat vérkeringésünkről az orvosainknak vagy ma este pompázhatunk vele a színházban.

PÁLINKÁS Norbert

mozgóképes alkotó, dokumentumfilm-rendező

WELCOME TO THE FUTURE!

It is rather futile to vacillate about whether designers are artists or not, and what artistic value their sometimes very function-driven individual projects – since function is the essence of this 'genre' – bear, or to what extent can their works be regarded as the manifestation of their self-expression. If you ask me, it is obvious that they are artists, and it is art.

What interests me far more is the influence of already existing works of art on the designer while working on a project. It is well known that form should be found for function. But the colours of the designer's favourite painting, the curves of a much-observed sculpture or the lines of a thought-provoking novel might well play a part in the direction in which the designer's hand gently takes the lines when creating a form and how the lines are turned into surfaces and textures. To bring a trivial example, dozens of the objects, equipment and vehicles – not existing in reality back then – that Jules Verne, one of the first great cultivators of the literature of fantasising about the future, described in his novels have been implemented since then in forms not so radically different from the drawings found in these old books.

I don't even need to stray from my own profession to see that this year's winner in the concept category of the Hungarian Design Award could have easily appeared in the 'science-fiction' films of the 80s and 90s, even with its function analysing physiological data. What we thought back then would remain the fantasies of costume and set designers have now become reality. Science has caught up with sci-fi, in tandem with product development and design. With every new day we arrive in the future, which is shaped by ideas of the past as well as the economic needs and the desires of yesterday. Every realised design project is a tiny piece of our future, even if it is in the present that we hang our coats on it, sit on it, use it to send our blood circulation data to the doctor or dazzle others with when going to the theatre.

Norbert PÁLINKÁS

motion picture artist, documentary film director



HEAD:LINK

EEG mérőkészülék | EEG resistance meter

A hiánypótló új orvosi eszköz segítségével az agyi és keringési tevékenységekről nyerhetnek információkat a szakemberek. A termékcsalád fejlesztését hosszas piackutatás előzte meg, ötlete szabadalommal védett. A berendezés a felnőtt emberi test átfogó EEG-mérését egy fejpánttal (HEAD:LINK), a csuklóra, illetve a bokára rögzíthető kiegészítő termékkel (WATCH:LINK), valamint a mérési adatokat feldolgozó eszközzel (QX ED) végzi. Megjelenése visszafogott, formavilága a korszerű technikai eszközök vizualitását követi. A kényelmes és funkcionális fejpánt saját akkumulátorral és flexibilis NYÁK-konstrukcióval készül, ami lehetővé teszi, hogy a szenzorok bármilyen fejformához tökéletesen illeszkedjenek. A NYÁK-lapokat rugalmas fröccsöntött frontalkatrészre ragasztották, amely egy előregyártott, szintén rugalmas gumiszalaghoz kapcsolódik. Az elektronikát, az akkumulátort és a bluetooth-antennát egy keskeny, a fülek mögé benyúló részben rejtették el. A két elem designja harmonikusan illeszkedik egymáshoz, így a konstrukció, melynek alapanyaga az orvosi eszközöknél használt speciális műanyag, rendkívül pontos rögzítést tesz lehetővé a hajas fejbőrön is.

Bírálóbizottsági indoklás

A Head:Link egy kompakt duál csatornás EEG és bőrelenállás-mérő készülék. A fejen rögzített öt szenzorával az egészségügyben felhasználható adatokat küld agyi és keringési tevékenységekről. A tervezés új szerűsége abban valósul meg, hogy univerzális hardverként a jelenleg elérhető EEG-szoftverek bármelyikével kompatibilisen működik. A magánorvoslás területén és a piacon napjainkban elérhető mérőeszközök komplex, bonyolult kialakításával szemben minimalista és újszerű választ ad, melyben a formatervezés nem megy a funkció rovására, kialakítása esztétikailag és technológiailag is magas minőséget képvisel. A fejre helyezhető mérőkészülék anyaga könnyű, formája modern és ergonomikus, így a páciensek számára is egyszerűbbé és kellemesebbé teszi a vizsgálatot. A konstrukció flexibilisen megtervezett kialakításával áthidalja a felnőtt női és férfifejek formai és méretbeli változatosságát. A Head:Link esztétikai üzenetében megjeleníti a formatervezés lényegét, ami által akár egy bonyolult technológia is esztétikussá válhat.

Alkotó | Designer
ORAVECZ András —
Remion Design Kft.
Remion Design Ltd —
contact@remiondesign.com
remiondesign.com
+36 70 432 3812

Megrendelő, gyártó | Client, Manufacturer
QX World Kft.
QX World Ltd —
info@qxworld.eu
qxworld.eu

Fotó | Photography
Remion Design Kft.
Remion Design Ltd

The new medical device, which fills a long-lasting gap in the sector, helps experts to gain information about the brain and circulation of patients. The development of the product group was preceded by extensive market research, while the concept is patented. The equipment performs the complex EEG measurement of the adult human body with a headband (HEAD:LINK), a supplementary product – attachable to the wrist and the ankle (WATCH:LINK) and a device that processes the measured data (QX ED). The appearance of the product is restrained and its forms follow the design of modern technical equipment. The comfortable and functional headband comes with its own accumulator and is made with a flexible printed circuit construction, making it possible for the sensors to fit any head shape. The printed circuit plates are glued onto flexible injection-moulded front part, which is joined to a prefabricated and also flexible rubber band. The electronics, the accumulator and the bluetooth antenna are hidden in a narrow part that reaches behind the ears. Thanks to their design the two elements harmoniously fit in with each other, and the construction, made of special plastic typically used in medical equipment, makes it possible to accurately fit the device even on hairy scalps.

Jury statement

Head:Link is a compact dual-channel EEG and skin resistance measuring device. Using the five sensors fixed on the head, it sends data on brain and circulation activities that can be used in healthcare. One of the innovations of the design is that it works as a universal piece of hardware compatible with any of the currently available EEG software. In contrast to the complex and complicated design of measuring devices available in the area of private medicine and on the market today, Head:Link provides a minimalistic and innovative solution in which the design does not come at the expense of function and represents high quality both aesthetically and technologically. The material of the measuring device that can be attached to the head is light, while its shape is modern and ergonomic, making examinations less complicated and more pleasant for patients too. The flexible design of the construction bridges the problem of various shapes and sizes of adult female and male heads. In its appearance Head:Link encapsulates the essence of design, confirming that even a complicated piece of technology can be made aesthetic.

Vizuális kommunikáció kategória

Visual Communication category

HALLGAT ÉS BESZÉL

A vizuális kommunikáció szakemberei olyan üzenetek elhelyezéséért felelnek, melyek alapján legtöbbször első döntéseink születnek az adott tartalomról, termékről, brandről. Munkájuk vagy megragadja a tekintetünket, vagy nem. A bizalom kialakulásának lehetősége a tartalom megjelenítési módjának színvonalán múlik. Számít az arculat, a küllem, a csomagolás. Fontos, hogy milyen betűtípust használunk egy szöveghez, hogyan szerkesztjük és tördeljük azt, milyen papírt és kötést választunk egy könyvhöz. A választások mögött pedig nem árt, ha érvek sorakoznak. Nem lényegtelen, milyen címke hirdeti az italt, amit iszunk, milyen logóba tömörítjük azt a verbálisan elmondhatatlan információmennyiséget, amit közölni szeretnénk magunkról.

A formaérzék, az arányok ismerete, a koncentráció képessége, a kifinomult ízlés, a tartalom lényegének megértése és a megjelenítéséhez szükséges képesség mind-mind olyan tudás, amivel e terület szakemberének illik rendelkeznie, és jó, ha tisztában van annak felelősségével, hogy munkája hány ember emlékezetében képez majd közvetlen vagy közvetett lenyomatot előre megbecsülhetetlen időre. E munkák akarva-akaratlanul befolyásolják a közízlést.

A legkiválóbbak kézjegye felismerhető, ugyanakkor tükrözi a kort, melyben megszületett. Mindezt pedig az képes megjeleníteni, aki lényeglátó, és tekintetbe veszi a körülötte zajló történéseket.

A jó alkalmazott munka egyszerre hallgat és beszél. Optimális esetben úgy hat ránk a látvány, hogy szinte fel se tűnik, miért döntünk úgy, hogy időt szánunk rá, szinte észrevétlenül merülünk el a tartalomban, melyet képvisel. Majd újra visszatérünk a külső rétegekhez, hogy kiderüljön, mi is készített minket az elmélyülésre.

Egy vizuális munka néha úgy látványos, hogy észrevétlen. Elhelyezi a világ szövetének kijelölt raszterére az adott tartalmat, mely így a valóságunk részévé válhat.

Dr. HORVÁTH Judit
az Iparművészeti Múzeum Kortárs
Design Főosztályának vezetője

QUIET YET SPEAKS VOLUMES

Experts in visual communication are responsible for placing messages that mostly provide the basis for people's initial decisions about a given issue or brand. Their designs either capture our attention or not. It is the quality of the visual representation of the content that creates the potential for trust to form. Visual identity, appearance, packaging – they all matter. The font chosen for a text is important and so are its editing and layout, as well as the paper and binding chosen for a book. These decisions should be supported by arguments. It is not negligible what label advertises a drink we are drinking, or what logo encapsulates a verbally inexpressible amount of information we want to share about ourselves.

A sense of form, a knowledge of proportions, the ability to focus, exquisite taste, understanding the essence of content and the skill of visual representation are all imperative for experts in visual communication, and it helps if they are also aware of the responsibility linked to their designs potentially – directly or indirectly – making imprints in people's minds for an unpredictable length of time. Whether their designers intend it or not, these projects shape public taste.

The signature of the best can be recognised, while reflecting the era of its conception. And only those with the ability to tap into the essence and into the changes around them are able to visually communicate.

A well-applied work of visual communication is quiet yet speaks volumes. In an optimal case it affects us without us realising why we spend so much time looking at it and unnoticeably draws us into the message it conveys. We have to come back to re-examine its outer layers to understand what made us immerse ourselves into it in the first place.

A visual project is sometimes wonderful without being conspicuous. It places the selected content onto the designated point of the grid of the world's fabric and thus makes it part of our reality.

Dr Judit HORVÁTH,
Head of the Contemporary Design Department of the
Museum of Applied Arts



FORTEPAN MASTERS

Kollektív fotográfia a 20. századból, Barakonyi Szabolcs válogatásában | Collective Photography from the 20th Century, Selected by Szabolcs Barakonyi

A 2021 őszen megjelent kötet a legjelentősebb magyar privátfotó-archívum, a Fortepan anyagából készült 690 oldalas, 333 fotót tartalmazó válogatás. Ötletgazdája és művészeti vezetője Barakonyi Szabolcs, a könyvterv kreatív koncepcióját Salát Zalán Péter készítette, felelős kiadója Simó György, szerkesztője Szilágyi Róza Tekla. Az album fotói tematikai megkötés nélkül kerültek egymás mellé, kiválasztásuknál kiemelkedő esztétikai értékük jelentette az elsődleges szempontot, a végeredmény pedig egy szubjektív szelekció. A Fortepan Masters egy különleges struktúrájú kortárs fotókönyv: dupla gerincű könyvtesttel rendelkezik, az oldalpárok helyett háromrét hajtott oldalegységek alkotják, így lapozása szertartásszerű élménnyé válik, aktív részvételre invitálva az olvasót. Tipográfiája és papírválasztása is rendhagyó: az okosan válogatott historikus betűkészlet és annak tizenkét különböző típusa megidézi a huszadik századot, a nyomtatáshoz választott különféle papírirvek véletlenszerű sorrendje pedig egyedivé tesz minden egyes példányt.

Bírálbizottsági indoklás

A könyv egy különleges és sokrétű kulturális vállalkozás. Alapja, kiindulópontja, inspirációs forrása a széles körben méltán elismert Fortepan, a Tamási Miklós által alapított unikális privátfotó-archívum, ami az online térben érhető el ugyan, de valójában a digitális fotózást megelőző korszak folyamatosan bővülő közösségi gyűjteménye, ami mára nemcsak kiapadhatatlan forrássá, de fontos és megkerülhetetlen kulturális jelenséggé vált. Az album ebből az anyagból merít, Barakonyi Szabolcs szubjektív, de koncepciózus válogatása, mely rendhagyó módon nem a történeti dokumentum tartalmát, hanem a képekben megmutatkozó művészi kvalitást helyezi a fókuszba. Az így kiválasztott 333 fotó a gyűjtemény sajátos metszetét tükrözi vissza, melyből Salát Zalán Péter alkotott Fortepan Masters címmel különleges kötetet, amely messze túllép a fényképek bemutatásának igényén, és maga is autonóm művészeti tárgyként jelenik meg. A tervező egyértelműen arra vállalkozik, hogy az album képi megjelenésével továbbgondolja, szélesítse, gazdagítsa a befogadás tartalmi kontextusait és még komplexebb intellektuális és érzéki élményhez juttassa a befogadót. Mindezt a tervezőgrafika, a tipográfia széles eszköztárának átgondolt és kifinomult alkalmazásával, érzékeny anyaghasználattal, valamint a nyomdai technológiák értő módon való kreatív felhasználásával éri el az alkotó.

Alkotók | Designers

BARAKONYI Szabolcs,
SALÁT Zalán Péter, SIMÓ György,
SZILÁGYI Róza Tekla —
roza@kollektivfotografia.hu
fortepanmasters.com

Megrendelő | Client

Bazin Investments Kft.
Bazin Investments Ltd —

The 690-page volume published in autumn 2021 was made using the material of the most important Hungarian private photography archive, Fortepan, and contains a selection of 333 photographs. The creator of the project's concept and its art manager is Szabolcs Barakonyi, while the creative concept of the book design was made by Zalán Péter Salát, its publisher-in-charge is György Simó and its editor was Róza Tekla Szilágyi. The photographs in the album were arranged free from any thematic constraint, with their selection primarily having been decided based on their outstanding aesthetic value: the end result, therefore, is a subjective selection. Fortepan Masters is a contemporary book with an unconventional structure: it has a double-spined body, and instead of pairs of pages it is made up of pages of sheets folded in three, virtually making its browsing into a ritual and inviting the reader to actively participate in the experience. The book's typography and choice of paper are also extraordinary: the clever selection of historic font set and its twelve variants evoke the 20th century, while the random order of the sheets of paper used for printing lends a unique character to every single copy.

Jury statement

The book is a result of a special and multi-layered cultural undertaking. Its basis, starting point, and source of inspiration are provided by the widely and deservedly recognised Fortepan, the unique private photography archive founded by Miklós Tamási. While the archive is only available online, it is a continually expanding community collection documenting the era preceding digital photography, which is now not only an inexhaustible source but has become an important and unavoidable cultural phenomenon. The album drawing on this material is based on a subjective but conceptual selection by Szabolcs Barakonyi, unusually focusing not on the historical documentary content but on the artistic quality reflected in the images. The 333 photos thus selected reflect a specific cross-section of the Fortepan collection, from which Zalán Péter Salát created a special volume titled Fortepan Masters, which, far exceeding the mere presentation of photographs, is a truly autonomous object of art in its own right. The designer clearly undertook the task to reinvent, expand and enrich the content-based contexts of reception through the visual appearance of the album and create a complex intellectual and sensual experience for the 'reader'. All of this is achieved through the thoughtful and sophisticated use of a wide range of design graphics and typography tools, a sensitive application of materials as well as the competent and creative use of printing technologies.

Gyártó | Kivitelező

EPC Nyomda
EPC Press —
kozpont@epcnyomda.hu
epcnyomda.hu

Fotó | Photography

SALÁT Zalán Péter,
VILLÁNYI Csaba



KADARKA

betűcsalád | font family

A betűtervezés a leggyorsabban fejlődő művészeti ágak közé tartozik, a grafikán belül egy teljesen önálló szakterület. Boskovitz Oszkár nem csupán aktív szereplője ennek a területnek, de a Pécsi Tudományegyetem Tervezőgrafika Tanszékének oktatója is, aki kiemelten fontosnak tartja az utánpótlás nevelését is. Kadarka névre keresztelt betűcsaládja a klasszikus jegyeket hordozó antikvák közé tartozik, amelyek elsősorban váltakozó vonalvastagságú talpas betűket jelölnek. Új készletét a statikus szerkezet mellett kalligrafikus jegyek kísérik. Könnyen felismerhető, modern megjelenésű szövegbetű, amely kis és nagy méretekben egyaránt használható. A betűcsalád az alap latin karakterkészlet mellett az összes nyugat- és közép-európai, sőt török, román, valamint balti nyelveken egyaránt szedhető. Valamennyi írásjel kis- és nagybetűs változatban is megtalálható, a számváltozatokhoz pedig saját szimbólumaik párosíthatók. Az egyes karakterek többféle típusban is elkészültek.

Bírálbizottsági indoklás

A pár évtizede elindult „tipográfiai bumm” eredményeként minden évben rengeteg új betűtípus születésének lehetünk tanúi. A könyvekben, kiadványokban, elektronikus felületeken közzétett új tartalmak új vizuális megjelenést kívánnak, melynek legkarakteresebb tipográfiai alapeleme a betű. A „betűöntödék” mellett ezért egyre több önállóan dolgozó alkotó tervez betűt akár egy-egy aktuális munkájához is. A Kadarka fontkészlet nem a ma divatos geometrikus címbetűk táborát gyarapítja, hanem a hagyományokra épülő, hosszú szövegolvassásra alkalmas, opentype kenyérbetűk közé tartozik. A professzionális betűterv minden részlete, gazdag jelkészlete tudatosan kidolgozott tervezés eredménye. A kalligrafikus jegyeket tartalmazó, ugyanakkor modern megjelenésű, talpas betűtípus kiegyensúlyozott, könnyen olvasható szöveggépet mutat kis és nagy méretben egyaránt. A karakterek rajzolata, érzékeny vonalvezetése kifinomult arányrendszert eredményez. A több vastagságban, álló és dőlt formában, 27 ligatúrával, számváltozatokkal, rengeteg nyelvi változatban létező fontkészlet a hazai és nemzetközi tipográfusok kedvelt, gyakran használt betűcsaládja lehet print- és digitális felületeken egyaránt.

Alkotók | Designers

BOSKOVITZ Oszkár —
oscar@oscarfoundry.com
oszkarboskovitz@gmail.com
oscarfoundry.com
+36 31 789 8929

Font design is one of the most dynamically developing branches of art, and is an independent area within graphic art. Oszkár Boskovitz is not only active in this field but is also a lecturer of typography at the Department of Graphic Design at the University of Pécs and believes it to be extremely important to educate the future generation of typographers. His font family called Kadarka belongs to the antiqua type, characterised by classical elements and primarily containing serifed characters with varying line thicknesses. The new font set is distinguished by a static structure as well as calligraphic notes. It is a modern text font that is easy to identify and can be used in small and large sizes alike. Besides the basic Latin set of characters, the Kadarka font family is suitable to be set in all the Western and Central European and even the Turkish, Romanian and Baltic languages. Every punctuation mark has a small and large version, and the number variants can be coupled with their own symbols. The individual characters are made in several types.

Jury statement

As a result of the ‘typography boom’ that started a couple of decades ago, we can observe the birth of many new fonts every year. The new contents published in books, publications and electronic platforms require a new visual appearance, the most characteristic typographic element of which is the letter. Therefore, besides ‘letter foundries’, more and more independent artists design letters, sometimes just for their ongoing projects. The Kadarka font set does not expand the range of today’s fashionable geometric heading fonts but belongs to the open-type text typefaces, which follow tradition and are suitable for reading long texts. Every detail of this professional font design and its rich set of symbols are the result of a systematically developed design. The Serif font, which contains calligraphic features and at the same time has a modern appearance, creates a balanced and easy-to-read text image in both small and large sizes. The contours and sensitive lines of the characters result in a sophisticated system of proportions. The font set, which is designed in several thicknesses, in regular and italics, with twenty-seven ligatures, number variants and many language versions, has the potential to become a favourite and frequently used font family for domestic and international typographers, both on printed and digital media alike.

Quaggq
Quaggq

Litván Rusifikatorių lūkesčių, bet netgi atvirksčiai
Norvég Oslo Børs' aller svakeste torsdag med et fall på
Francia l'Abbaye du Thoronet est un chef-d'œuvre de l'art
Török Köpek yanışıklı, asansörün düğmesine
Román grăbiți, pragmatici, independenți și încăpățânați trăiesc
Málta L-Ghaqda hija mibnija fuq is-siwi ta' ghadir
ghall-ġieħ
Sziçilia Càrricu, mancu?
Cca cc'è 'n sei dí špati

fi

Ťh e
@ No

Diák kategória

Student category

A DIÁKMUNKÁK ÉRZÉKENYSÉGÉRŐL

A diákmunkák mindig a korszak legérzékenyebb lenyomatai. Az egyetemeken bizonyos értelemben burokban alkotó ifjocokat még nem kötik az elvárások, a piaci vagy gyártói környezet nehézségei, az élettapasztalat, a különböző szempontok egymásnak feszüléséből eredő kompromisszumkényszer. Ugyanakkor mindig a huszonevesek azok, akik elsőként reagálnak az újdonságokra, gyakran korábban érzékelve a trendeket, mint az idősebbek. A mai fiatalok szenzitív radarjain már megjelentek olyan, a következő években várhatóan mainstreammé váló témák, mint az idősgondozás, a mentális egészség vagy a posztkommunista esztétikához kapcsolódó értékmentés – olyan fogalmak, amelyekkel mi, akik akár csak egy-két évtizeddel vagyunk idősebbek náluk, még csak elvétve foglalkozunk.

Mindemellett persze a diákmunkák nemcsak a jövőt jósolják meg, hanem aktívan foglalkoznak a jelen kihívásaival is, hangsúlyozva azokat a területeket, ahol leginkább szembetűnő a változás szükségessége. A környezetvédelem égető kérdései vagy például az igen erős társadalmi érzékenység már olyan vetületek, amelyek egy évtizeddel ezelőtt még csak elvétve jelentek meg az Y és Z generáció alkotásaiban, ma azonban szinte minden diplomamunka alapját képezik. A fentiekén túl ma már szinte minden fiatal designer magától értetődő természetességgel használja fel a legújabb technológiákat is, hogy az olyan friss, formaalkotást is befolyásoló tendenciákat ne is említsük, mint a modularitás vagy a személyreszabhatóság.

A fiatal designerek munkái épp ezért a leglenyűgözőbbek minden designmű közül. Alkotóik ugyanis egyszerre inspirálódnak a hagyományokból, állítanak kíméletlen tükröt a jelen elé, és villantják fel a szép, új, idealista jövőt. Komplexitásuk elgondolkodtató, idealizmusuk irigylésre méltó, eredeti megközelítésük pedig még bennünket is képes kizökkenteni a jól bevált megoldások kényelméből. A jó diákmunka maga a megtestesült korszellem, mely egyszerre ismerős és újszerű, de elsősorban és mindig, minden körülmények között – inspirál.

OSVÁRT Judit,
a Magyar Formatervezési Tanács tagja
főszerkesztő, ELLE Decoration magazin

SENSITIVITY IN THE STUDENT PROJECTS

Student projects always provide the most sensitive imprints of a given era. Fledgling designers work in a kind of protected environment at universities, not weighed down by expectations, difficulties in the market and manufacturing environments or by the pressure of making compromises, which is based on previous experiences and conflicting considerations. It is always young people in their twenties who are the first to respond to novelties and often identify trends sooner than their older colleagues. The sensitive radars of today's young designers have already tapped into subjects that are likely to become the mainstream in coming years, such as nurturing the elderly, mental health and the conservation of values linked to the post-communist aesthetic – all notions that we, even if only one or two decades older than them – barely concern ourselves with.

Student projects not only anticipate future developments but actively address contemporary challenges, emphasising areas where the need for change is the most prominent. The burning issues of environmental protection and high social sensitivity are facets that were few and far between in the projects of the Y and Z generations a decade ago, while today they form the basis of virtually every degree project. Furthermore, almost all the young designers integrate the most recent technologies into their works as a matter of course, not to mention fresh tendencies such as modularity and customisation, which also impact the design of products.

Therefore, the projects of young designers fascinate me the most among the submitted designs. While their designers are inspired by tradition, they also hold up a ruthless mirror to the present and show what a nice, new idealistic future could be like. The complexity of these projects is thought-provoking, their idealism enviable, and their originality can even push us, experienced experts, outside the comfort of tried and tested solutions. A good student project encapsulates the spirit of the age, which is both familiar and novel but primarily and always, under all circumstances – inspiring.

Judit OSVÁRT,
Member of the Hungarian Design Council
Editor-in-chief, ELLE Decoration magazine



HOMMAGE TO RUDOLF UJVARY

szövöttanyag-kollekció | collection of woven textiles

A szövött anyag- és mintakollekció a designer nagyapja, Ujváry Rudolf építészeti munkásságát dolgozza fel, aki döntő hatást gyakorolt tervezői megközelítésének alakulására. Az elemzéssel kezdődő kutatási fázisban az alkotó négy ikonikus épületet – a soproni és tatai rendelőintézetek mellett a győri leánykollégiumot és irodaházat – vizsgált, amelyeknek szerkezeti elemeiben, különféle részletmegoldásain túl egyedi jellegzetességeit, karakterét ültette át motívumként is tökéletesen működő struktúrákba. A kollekcióhoz összesen nyolc kézziszövött mintadarab készült, amelyeknél a tervező kiemelt hangsúlyt fektetett a taktilis szövet szerkezeti kialakítására, a különböző technikák és agyagminőségek pedig egyfajta reflexióként jelenítik meg a korszak sajátosságait. A sorozat imázsdarabja egy Jacquard-szövésű készült tértextil, amelynek megalkotását a hollandiai tilburgi TextielLab 2021 pályázata tette lehetővé. A látványos munka a sorozat különféle részeinek összedolgozásával született meg az egyes minták szabadabb felhasználásával.

Bírálbizottsági indoklás

A 'Homage to Rudolf Ujvary' elnevezésű diákmunka nemcsak egy szövöttanyag-kollekció, hanem egy nemzetközi tendenciákba illő, több generáción átívelő családi identitásgondozás. A világos, könnyen értelmezhető tervezési folyamat egy igazán látványos tértextilkollekcióban bontakozik ki, amely magában hordozza a tervező örökségét, vagyis a nagyapja által tervezett épületeket használja fel inspirációs forrásként. Az épületek karakterét és szerkezetét ülteti át a szövött anyagba, mindezzel párhuzamot von a kézi szövés és az építkezés lassú és hosszadalmas folyamata között. A kollekcióra tekinthetünk akár képzőművészeti alkotásként is, azonban megvan a lehetősége a könnyed interpretációnak, így az ipari körülmények között sorozatgyártható textil sokrétű felhasználását is magában hordozza. Legyen szó lakás-, öltözék- vagy tértextilekről, a struktúrának és a színarányoknak köszönhetően a lépték átírásával határtalan lehetőség nyílik a különféle minták megjelenítésére. A konzekvens és kiegyensúlyozott kollekciótervek igazán figyelemreméltó és érett gondolkodásról tesznek tanúbizonyságot, ami fontos szempont volt a zsűri számára a kategória díjazottjainak kiválasztása során.

Alkotó | Designer
UJVÁRY Berta Zsófia –
berthaujvary@gmail.com
instagram.com/berthaujvary
+36 30 307 7480

Egyetem | University
Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Moholy-Nagy University of Art
and Design

Gyártó | Manufacturer
TextielLab
textiellab.nl

Fotó | Photography
ZAJZON Ákos,
ANTAL Éva

The collection of woven textiles and samples revisits the architectural legacy of the designer's grandfather, Rudolf Ujváry, who exerted a decisive influence on the approach taken by the designer. The research phase of the planning process started with an analysis of four iconic buildings – the polyclinics in Sopron and Tata as well as the dormitory for girls and an office building in Győr – the structural elements and some chosen details of which as well as their unique features and character he transplanted in the form of motifs into perfectly functioning structures. The collection contains eight hand-woven samples, in which the designer placed special emphasis on the structural composition of the tactile fabric, while the different techniques and materials evoke the characteristics of the era as a kind of reflection on the designer's part. The image item of the series is a Jacquard-woven spatial textile, the creation of which was made possible by the TextielLab 2021 competition in Tilburg, Netherlands. The spectacular project is the result of various parts of the series being combined through a freer than usual use of the individual sample.

Jury statement

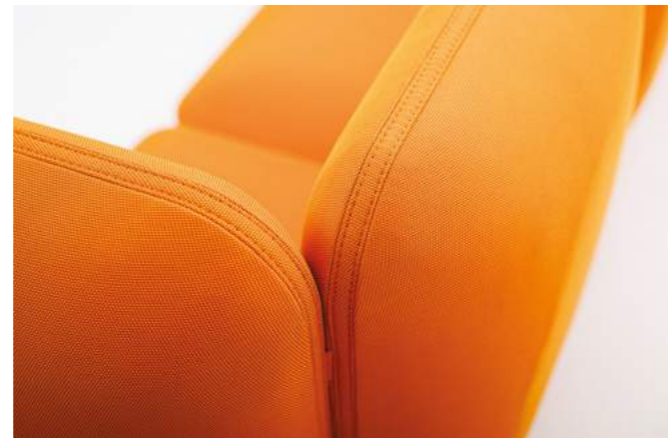
The student project 'Homage to Rudolf Ujvary' is not only a collection of woven textiles but also nurtures a family identity spanning several generations in line with international trends. The clear and easy-to-understand design process unfolds in a truly spectacular spatial textile collection, which carries the designer's heritage, as he used the buildings designed by his grandfather as a source of inspiration. He transplanted the character and structures of the buildings into the woven material, thus drawing a parallel between hand-weaving and the slow and lengthy process of building construction. The collection can also be seen as a work of fine art, while also having the potential for an easier interpretation, which means that the textiles, suitable for industrial serial production, also carry the potential of multi-faceted use. Whether the product is used as home, clothing or spatial textile, its structure and colour proportions allow it to be adjusted to the required scale and thus unlimited possibilities open up for various patterns. The consistent and balanced collection designs demonstrate a truly remarkable and mature thinking, which was an important consideration for the jury when selecting the category winners.

Különdíjak
Special awards

A Magyar Formatervezési Díj 2022. évi pályázatán különdíjat ajánlott fel az Kulturális és Innovációs Minisztérium – Kultúráért Felelős Államtitkársága, a Felsőoktatásért Felelős Helyettes Államtitkársága, a Magyar Formatervezési Tanács és a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala.

In the 2022 competition for the Hungarian Design Award special prizes were offered by the State Secretariat for Culture and the Deputy State Secretariat for Higher Education of the Ministry of Culture and Innovation, the Hungarian Design Council and the Hungarian Intellectual Property Office.

Special Prize awarded by the State Secretariat for Culture of the Ministry of Culture and Innovation



DEDAS

közületi ülőbútor-kollekció | public seating system

Hevesi Annabella és a Kárpitos Partner Group Bt. a HFDA DesignLAB 2021-es programjának keretében közösen fejlesztette ki az új kárpitosbútor-családot. A piaci bevezetés előtt álló, kifejezetten közösségi terekbe szánt kollekcióban egy-, két-, illetve háromüléses modellek szerepelnek. A széria tervezése kezdetén a designer olyan kulturális kapcsolódási pontokat keresett, amelyek mellett, hogy a hazai design-identitás megkerülhetetlen elemei, nemzetközi szinten is könnyen befogadhatók, ugyanakkor karakteres formanyelvet képviselnek. Így vált inspirációs forrássá a Bauhaus magyar alkotóinak, valamint Kassák Lajos és Victor Vasarely, illetve Lantos Ferenc egyedi vizualitással bíró szellemi hagyatéka. A feminin kontúrokkal hódító darabok egyszerre ergonomikusak és látványosak, ugyanakkor finom szerkezeti, formai és dekorációs utalások sora fedezhető fel rajtuk. A gyártás során fenntarthatósági szempontokat is figyelembe vettek: a támlák és ülőfelületek egyenként kárpitozott panelekből állnak, így a bútor bármikor szétszedhető, javítható, sokszorosára növelve az élettartamát.

Bírálatbizottsági indoklás

A DEDAS elnevezésű közületi ülőbútor-kollekció darabjai mind anyagukban, mind formailag üde színeikkel válhatnak az unalmas várótermi rostokolásnak. A sorolható, moduláris darabok egy igazán figyelemreméltó inspirációból indultak ki, az 1969–71-ben épült pécsi DEDÁSZ-számítógépközpont Lantos Ferenc által tervezett homlokzati frízének grafikus elemeiből, amely a Bonyhádi Zománcárugyár közreműködésével készült el. A kortárs képzőművészetben mára ikonikussá vált alkotás emléke megjelenik a textilhuzatok mintázatában, magában hordozva a nemzetközieség elvét, amely annak idején az épület homlokzatának tervezésénél is fontos szempont volt. A gyártói együttműködésnek köszönhetően az elkészült bútorok letisztult és átgondolt technológiai megoldásokkal emeli ki a magas minőségű és funkcióban gazdag darabokat. A tervező munkáját dicséri a játékos vonalvezetés és a részletekre való kitérés, mint a támlák magassága, ami a priváttér érzetét kelti a várakozó számára. A kollekció nem egy diszciplínát fejez ki, hanem emlékeztet minket a különböző iparművészeti területek összefonódásának eredményére. Az egyes darabok formái küldetésre megegyeznek, ennek következtében a zsűri is egyöntetűen üdvözölte a vidám és kényelmes bútorokollekció sikerét.

Alkotó | Designer

HEVESI Annabella
Line and Round –
hevesi.annabella@lineandround.io
lineandround.io
burntgeometry.io

Annabella Hevesi and the Upholstery Partner Group Co.Ltd jointly developed this new upholstered furniture family within the framework of HFDA DesignLAB 2021. Their collection, which has not yet been launched on the market was specifically designed for communal spaces and contains one-, two-, three-seaters. At the initial phase of developing the series the designer was looking for cultural meeting points, elements with a distinct language of form, which are not only key elements of Hungarian design identity but are also appreciated on the international scene. Hence, the unique visual and intellectual legacies of the Hungarian representatives of the Bauhaus, as well as those of Lajos Kassák, Victor Vasarely and Ferenc Lantos served as sources of inspiration. The pieces of the collection, captivating with their feminine contours are both ergonomic and visually impressive, while being combined with numerous subtle allusions in their structures, forms and decorations. Sustainability was also an important consideration during the manufacturing process: the backrests and the seating surfaces are composed of individually upholstered panels, thus the furniture can be easily disassembled and repaired, increasing the product's lifespan manifold.

Jury statement

The pieces of the interior seating furniture collection called DEDAS can become fresh splashes of colour both in their material and design during boring times spent in waiting rooms. The connectible modular pieces started from a truly remarkable inspiration, namely the graphic elements of the facade frieze (designed by Ferenc Lantos) of the DEDÁSZ computer centre in Pécs (built in 1969-71) completed in cooperation with the Bonyhád Enamelware Factory. This iconic design of contemporary fine art is revisited in the pattern of the textile covers, of the DEDAS collection and is combined with the principle of internationality, which was also an important aspect in the design of the building's facade back then. Thanks to the successful cooperation with the manufacturer, the high quality and multifunctionality of the furniture collection were further enhanced by mature and well-thought-through technological solutions in the finished product. The playful lines and attention to detail – including, for example, the height of the backrests, which creates a sense of private space for the waiting person – are distinguished elements of the designer's work. The collection is not restricted to a single discipline but rather reminds us of the benefits of different areas of industrial design being intertwined. The formal mission of each piece is the same, as a result of which the jury unanimously welcomed the success of the cheerful and comfortable furniture collection.

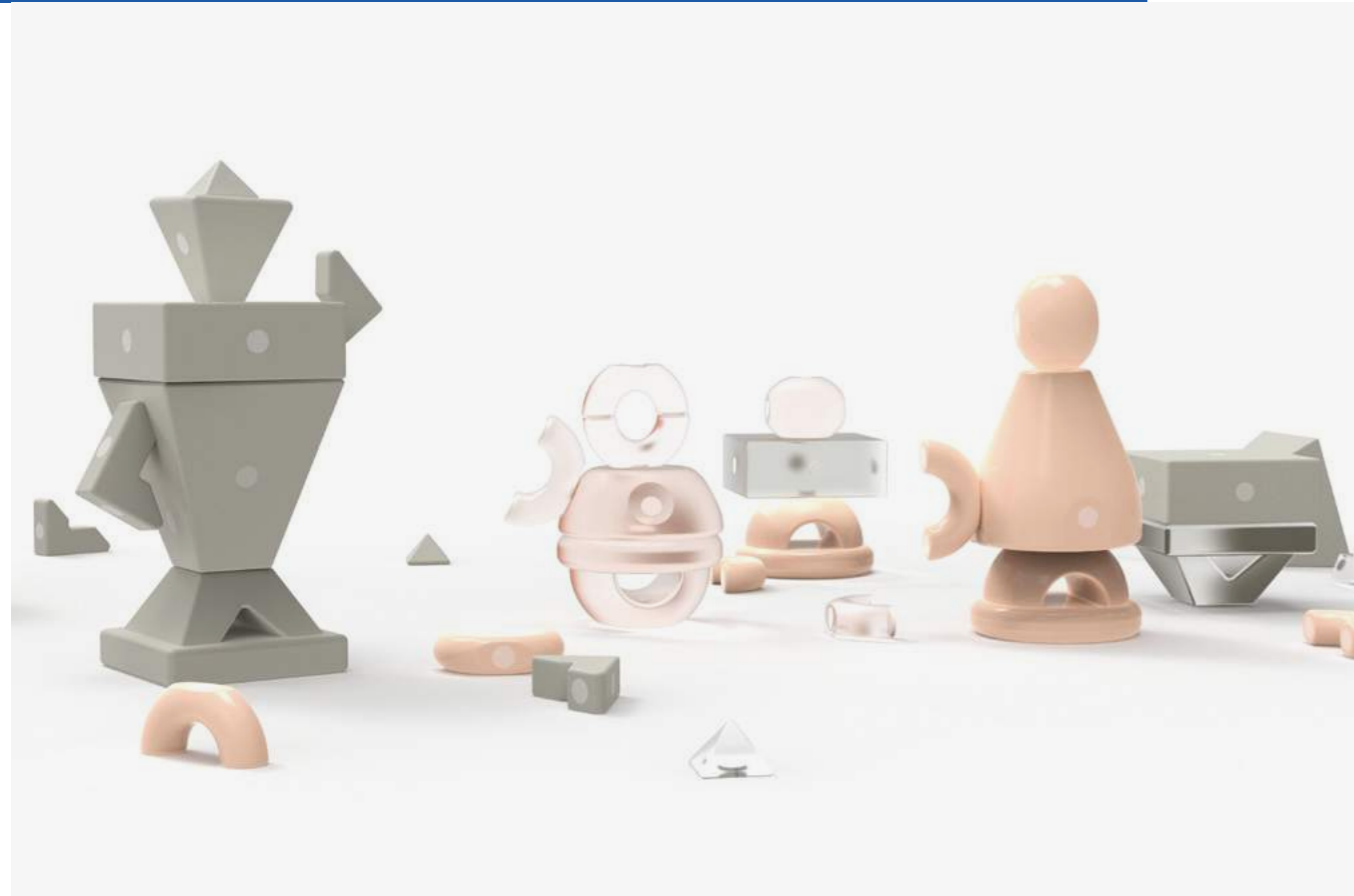
Gyártó | Manufacturer

Kárpitos Partner Group Bt.
Upholstery Partner Group Co.Ltd
partner@karpitosgroup.hu
karpitosgroup.hu

Fotó | Photography

HFDA - RÁCMOLNÁR Milán

Special Prize awarded by the Deputy State Secretariat for Higher Education of the Ministry of Culture and Innovation



TALKY

játékterápiás eszköz | play therapy tool

A játékterápiás eszköz a családon belül megélt történések, valamint érzelmek és sérelmek feldolgozásában nyújt újszerű és kreatív segítséget. Támogatja a kapcsolatleremtést a gyermek és a terapeuta között, megkönnyíti a diagnózis felállítását, és hozzájárul a gyógyulási folyamathoz is. Az előzetes szakmai konzultációkat követően a tervező egy pozitív és negatív elemeket tartalmazó készletet alkotott, amelynek segítségével a gyerekek különböző, a családjukat szimbolizáló figurákat építhetnek meg. A hideg és meleg színeket, a lekerekített és szögletes formákat, valamint a műanyag különböző anyaghatásait felhasználva pozitív, negatív vagy vegyes érzetű karakterek állíthatók össze, megjelenítve a magasságbeli különbségeket és a személyek közötti interakciókat is. Az elemek egyszerű formái és mágneses csomópontokkal megvalósított könnyű építhetősége és variálhatósága nagy fokú szabadságot ad a játék során, hiszen minden gyermek más-más tartalmat társít az általa felépített formaegyüttesekhez. A közös „munka” során a gyerekek megélhetik az alkotás örömeit, sőt a figurák bábjátékeszközként is segítik a terapeuta munkáját.

Bírálbizottsági indoklás

A TALKY játékterápiás eszköz pályázata kiemelkedően példázza az alkotó és választott feladata közötti harmóniát. A feladatválasztás nemes voltát a tervezési folyamatok minden részletre kiterjedő kibontásával erősíti, és az ilyenkor elvárható alaposággal igazolja. A pályamű egy sajnálatos hazai problémakör feltárásán, megértésén és feldolgozásán keresztül ad olyan válaszokat, amelyek nemcsak hazai, de nemzetközi szinten is értelmezhetők és ezzel együtt értékelhetők is. A téma feldolgozásának érzékenységét professzionális formai karakterkereséssel és formaalkotással elegyíti, szem előtt tartva a használók körét, így az ember és tárgy viszonyrendszere is jól érzékelhető a pályamű egészén. Használati értékét növeli az egyszerű illesztésekre tett csomóponti javaslata, ami az elérni kívánt cél szempontjából sem elhanyagolható, ezzel a terapeuta munkájának gyorsaságát, hatékonyságát és ezzel együtt a páciens mielőbbi gyógyulását is szolgálhatja. Összességében megállapítható, hogy az alkotó olyan tervezői attitűdről tett tanúbizonyságot, amely a tervezett tárgyegyüttesen túl egyéni szakmai szinten is példaértékű.

Alkotó | Designer

PATAKI Katalin —
pataki.katalin19@gmail.com
instagram.com/kataki.design

Egyetem | University

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Moholy-Nagy University of
Art and Design

Fotó | Photography

MIHÁLY Zoltán

The play therapy tool provides innovative and creative help in processing events, emotions and grievances experienced in families. It supports the development of a connection between the child and the therapist, facilitates the establishment of a diagnosis and contributes to the healing process. After the preliminary professional consultations, the designer created a set containing positive and negative elements that children can use to build different figures symbolising their family. Using cold and warm colours, rounded and angular shapes and different textural effects of plastic, characters with a positive, negative or mixed feel can be created, with different heights and displaying interactions between people. The simple forms of the elements as well as their variability and the ease of fitting them together with magnetic joints ensure a great degree of freedom during the game since each child associates different content with the ensembles they build. During the joint 'work' with the therapist, the children can experience the joy of creation, while the figures help the therapist's work by being suitable to be used as puppet figures.

Jury statement

The TALKY play therapy tool is an outstanding example of the harmony between the designer and her chosen task. In this case the noble nature of the task is confirmed by the designer elaborating the planning processes in every detail as well as by her thoroughness, which can be expected in such a project. Through the exploration, understanding and research of a sadly topical problem in Hungary, the designer provides answers that can be addressed and evaluated not only at the domestic but also at the international level. Her sensitive approach to the theme is combined with a professional approach in finding the most suitable character for the figures and in form creation, and always keeping in mind the circle of users. Hence, the importance of the connection between people and objects is clearly discernible throughout the project. The device's value of use is increased by the proposed nodes that enable the simple joining of the elements. The latter is also important from the point of view of the goal at hand: the device can serve the speed and efficiency of the therapist's work and facilitate faster improvement in the patient's condition. Overall, the design approach demonstrated through this work not only resulted in the design of a set of objects but also serves as an example on an individual, professional level.

Special Prize awarded by the Hungarian Design Council



GEOFORM

kollekció | collection

A vázasorozat a hazai geológiai képződmények izgalmas kerámia-parafrázisa. A négy tárgyból álló kollekció, amely hagyományos kézműves metódusok és digitális formaképzési technológiák együttes alkalmazásával valósult meg, négy természeti jelenséget és egyben négy tájtípust dolgoz fel. A futóhomokot idéző váza 3D-modellező programmal és -nyomtatással kialakított struktúrája a kiskunsági Fülöpházán található, folyamatosan változó futóhomok mozgásának egyetlen pillanatát merevíti ki, máza homokszemcséket tartalmaz. A töredezett földet idéző váza különleges máza az Alföld száraz talajának szikesedési folyamatát örökíti meg, amelyhez a tervező a Széksóstón található, magnéziumban gazdag földet használta fel. A kőzetrétegzett váza alapanyaga az Északi-középhegységben fekvő sámsönházi kőfejtőből származik, ahol öt különböző kőzet rétegződése fedezhető fel. A nerikomi technikával készült edény az ásványok eredetére és azok vizuális mintázatára egyaránt utal. A bauxitvázán pedig a Mecsekben és Gánton található kőzeteket a mázba és a masszába belekeverve a vas-oxid jellegzetes barnás-vöröses színe köszön vissza.

Bírálóbizottsági indoklás

Az alkotó ember kimeríthetetlen inspirációs forrása a természet. Sinkovits Zsuzsanna tervezői figyelmét azonban nem az utazások egzotikuma inspirálta, hanem a hazai tájakban talált analógiák személyes története. A magyarországi geológiai képződményekre reflektáló Geoform vázakollekciójában komplex módon kezeli a hagyományos kézműves, ipari és a 3D-s technológiákat. A tervező nagyszerű érzékkel, magabiztosan alkalmazza a megfelelő technikákat és formákat a megfelelő narratívához. A kiskunsági futóhomok finom mozgásának térbeli rögzítéséhez megfelelően választotta a 3D-nyomtatást. Az egész kollekcióban tudatosan és a narratívával összhangban alkalmazza a mázat is. Az Alföld kiszáradt, szikes talajának analógiája érzékletes a választott zsugormázzal, a bauxitlelőhelyek színvilágát idéző vázánál pedig különösen figyelemreméltó, hogy ezt a mázat a helyszínen talált kőzetek felhasználásával hozta létre Zsuzsanna. A tradicionális japán nerikomi kézműves technológiával készült váza – ami a sámsönházi kőzetrétegek parafrázisa – érzékletes ellenpontként jelenik meg a tárgysorozatban. A Geoform kollekció piacképes termékként várja a megfelelő gyártót, és ennek megtalálásában az elismerés remek kezdőlökés lehet.

Alkotó | Designer

SINKOVITS Zsuzsanna Zsófia —
contact@zsuzsannasinkovits.com
zsuzsannasinkovits.com
+36 30 957 5405

The Geoform vase series is an exciting paraphrase of Hungarian geological formations. The four-piece collection was realised by the joint use of traditional handicraft methods and digital forming technologies and explores four natural phenomena and four types of landscape. The structure of the vase inspired by quicksand was made with 3D modelling software and 3D printing and provides a still frame of a moment in the life of the constantly morphing quicksand at Fülöpháza in the Kiskunság region of Hungary; its glaze contains sand grains. The special glaze on the vase evoking cracked earth is a visual representation of the salination that takes place in the dry soil of the Great Plain. The designer used earth rich in magnesium sourced from Széksóstó to make this glaze. The raw material of the vase with a stratified rock formation comes from the quarry at Sámsönháza, located in Hungary's northern mountain range, where the stratification of five rocks can be seen. The vase made with the Japanese nerikomi technique makes a reference to the origin and visual pattern of minerals. The bauxite vase evokes the brown-red colour of iron-oxide, contained in the rocks from the Mecsek mountains and Gánt, which are mixed into the glaze and the paste.

Jury statement

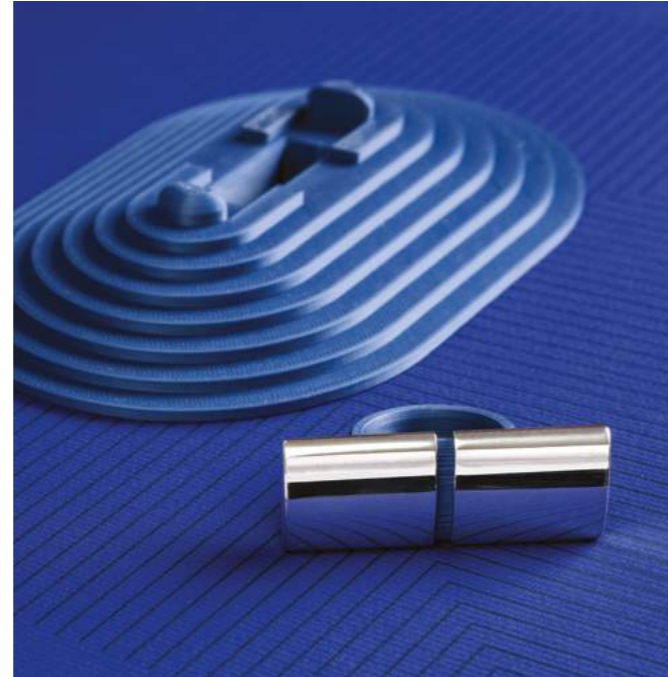
Nature is an inexhaustible source of inspiration for artists. In her design Zsuzsanna Sinkovits' attention was not captivated by the exotic aspect of travel but by the personal history behind the analogies she discovered in Hungarian landscapes. In her Geoform vase collection, drawing on Hungarian geological formations, she deals with traditional artisan, industrial and 3D technologies in a complex way. She confidently applies the appropriate techniques and forms to the right narrative with an impressive flair. For example, she chose 3D printing to spatially record the fine movements of the quicksand in the Kiskunság region. The use of glazes is also well thought through and in conformity with the given narratives throughout the entire collection. The analogy of the dry, salty soil of the Great Plain is perceptibly conveyed by the shrunk glaze she chose, while it is particularly remarkable that in her vase evoking the colours of a bauxite sourcing site, she developed a glaze using the rocks she found there. Her vase made with the traditional Japanese nerikomi technique – which could be a paraphrase of the rock layers in Sámsönháza – is added as a sensitive counterpoint in the collection. The marketable Geoform collection awaits the right manufacturer and this recognition might be just the kickstart that is needed.

Egyetem | University

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Moholy-Nagy University of Art
and Design

Fotó | Photography

ALBERT Alianna



IF JEWEL

ékszermárka | brand

Az ékszereket a magas esztétikai minőség mellett a környezettudatos anyaghasználat és az innovatív technológiák jellemzik. A márka jelenleg harminc, különféle geometrikus formából építkező, izgalmas színű gyűrűt és fülbevalót kínál, amelyek között mindennapi viseletre szánt modellek, illetve összetett szerkezetű, autonóm alkotások egyaránt megtalálhatók. Minden egyes darab digitális tervek alapján ezüstből és 100 százalékos természetes, ugyanakkor rendkívül tartós és ellenálló politejsavból (PLA) készül 3D-nyomtatással. Az ékszerek egy részéhez saját tartók is készülnek, amelyek nem csupán egyszerű dobozok: egyenértékűek magukkal az ékszerekkel, és szerves egységet alkotnak velük. A diszkrét csészék, nagyobb objektok, ékszertartó képek és tartóállványok egy tárggyüttest alkotnak, akkor is gyönyörködhetünk bennük, ha az adott darabot éppen nem viseljük. A széria különlegessége az a komplex tervezői szemlélet, amelynek eredményeként minden egyes típus innovatív kompozícióként kap önálló karaktert, így hozzáadott értéket is.

Bírálóbizottsági indoklás

Az If Jewel márka a hazai ékszercénán belül karakteresen önálló utat választott. Az úgynevezett kortárs ékszerrel szemben, amely autonóm, konceptuális jellegével egyre inkább a képzőművészet felé közelít, itt a szó klasszikus és legnemesebb értelmében vett formatervezésről beszélhetünk. Az If Jewel könnyed, a testhez kényelmesen illeszkedő színes darabjai ugyanakkor elkerülik az inkább divatkiegészítőként működő „design”-ékszerek sokszor kommersz látványvilágát. További pozitívumként értékelhető, hogy a 3D-nyomtatással és minimális kézi utómunkával készülő tárggyüttes olyan komplexen megtervezett rendszert alkot, amely nemcsak az egyes ékszerelemeket, hanem a márka teljes grafikai arculatát is magában foglalja. A sorozat az egyszerűbbektől indulva jut el a prémiumdarabokig, amelyeknek már saját tárolójuk van, és ez az If Jewel igazi különlegessége. A táblakép vagy objekt avatatlan szemlélő számára láthatatlanul rejt magában az ékszert, ami aztán egy egyszerű mozdulattal felfedi „titkát”. Az érintkezési felületek finom érzékkel vannak megkomponálva; amint a belső rész kívülrre kerül, a színváltás újabb élménnyel ajándékoz meg. Az If Jewel magas formatervezési minősége lehetővé teszi, hogy egymásra épülő részeinek fegyelmezett rendszere ellenére felszabadult, friss és játékos maradjon.

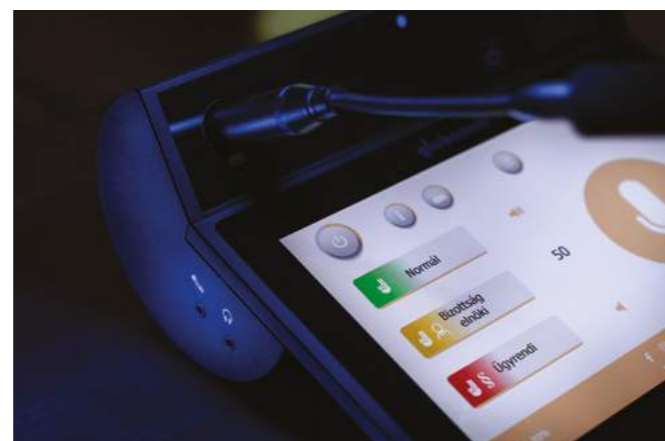
Alkotó | Designer
ÉGI Marcell –
egiwork@gmail.com
egimarcell.hu
+36 20 510 5722

Fotó | Photography
ÉGI Marcell

The jewellery in the project are characterised by a high aesthetic quality, an environmentally conscious use of materials and innovative technologies. The brand currently has thirty rings and earrings designed from geometrical forms and in exciting colours. Some of them are suitable for everyday wear but there are some more autonomous pieces with complex structures. Every single item was made based on a digital design, with 3D printing and using silver and a 100% natural and extremely durable and resistant PLA. Some of the items come with their own containers, which are far more than simple cases: they stand in their own right and form an integral whole with the jewellery. The discrete cups, larger objects as well as jewellery-holder pictures and stands also form an ensemble and provide an aesthetic experience even when the jewellery is not worn. A unique feature of the series is its complex design approach which resulted in each piece being an innovative composition and lent its own distinct character and thus added value too.

Jury statement

The If Jewel brand has chosen a distinctly independent path within the domestic jewellery scene. In contrast to so-called contemporary jewellery, which is increasingly approaching fine art thanks to its autonomous and conceptual nature, in this case design appears in the classic and noblest sense of the word. At the same time, If Jewel's light and colourful pieces, which fit comfortably on the body, are free from the often commercial appearance of 'design jewellery', which rather functions as a fashion accessory. An additional strength of the design is that the set of objects made with 3D printing and minimal manual post-work, forms a complexly designed system that includes not only the individual jewellery elements but also the entire graphic identity of the brand. The series starts from the simpler pieces and reaches premium ones that already come with their own containers. And this is the real specialty of If Jewel. The tableau or object hides the piece of jewellery invisibly for the uninitiated observer, and then, only a simple movement is required for it to reveal its secret. The contact surfaces are composed with finesse; as soon as the inner part comes out, a new experience is created by a colour change. The high design quality of If Jewel allows it to remain free, fresh and playful despite the disciplined system of its interlocking parts.



IP ALAPÚ KOMMUNIKÁCIÓS ESZKÖZ IP BASED COMMUNICATION DEVICE

IP alapú, audio-video konferencia eszköz, Full-HD érintőképernyővel | IP based audio-video conference device with Full-HD touchscreen

Az új, Full HD érintőképernyővel felszerelt, IP-alapú kommunikációs rendszer speciális, szabadalmaztatás alatt álló elektroakusztikai megoldásaival a jelenleg létező hasonló rendszerek minőségén és szolgáltatásain túlmutató tulajdonságokkal rendelkezik. A kommunikáció nem hagyományos vezetékes rendszeren, hanem IP alapú hálózaton keresztül történik. A készülék képernyője a videók mellett dokumentumokat is képes megjeleníteni, ezzel a papírmentes konferencia lehetőségét is biztosítja. A szisztémát elsősorban asztali konferencia-rendszerként fejlesztették ki, de audio-videolejátszási és hálózati képességei tetszőleges kommunikációs rendszer kiépítését teszik lehetővé. Kétféle képernyőmérettel elérhető, a nagyobb, 10"-os modell vezeték nélküli kivitelben is. Többféle anyagból, változatos szín- és felületkezeléssel készül, így különféle stílusú irodai enteriőrökben is mutató. A termék dr. Lelkes Péter Munkácsy-díjas formatervező utolsó munkája, az alkotás tulajdonosa a Globomax Zrt.

Bírálbizottsági indoklás

A Creation IP-alapú audio-video konferencia eszköz gyökerei 1980-ba nyúlnak vissza. Negyven év műszaki és designevolúciója jelenik meg ebben a termékben. Az elődök a BEAG KM 30 konferencia-hangrendszer (1980) és a Digiton Műszaki Fejlesztő Kft. ICN 2000 konferenciarendszere (1999). Mindhárom eszköz közös nevezője a designer, Lelkes Péter személye. Negyven év tapasztalata, negyven év bölcsessége. Az eszköz a Globomax Zrt.-ben végzett többéves műszaki és technológiai fejlesztés eredménye. Komoly műszaki tartalom teszi alkalmassá a mai konferenciák által támasztott igények kiszolgálására. A tervezők és a gyártó értik a kor kihívásait, és ennek funkcionális, technológiai és formai szempontból is meg tudnak felelni. Az eszköz maximálisan felhasználóbarát. Nyílt forráskódú, így szabadon alakítható a felhasználók igénye szerint. Formai megjelenése egyfajta időtlenséget sugall. Geometrikus kialakítása, a finoman letisztult részletek és arányok, valamint igényes anyaghasználata magas minőségről tanúskodnak. Méltó utóda a sikeres elődöknek.

Alkotók | Designers

Dr. LELKES Péter †
PAPP Zsolt, BÁLINT Zoltán,
VIGH Balázs, HORY Péter –
papp.zsolt@globomax.hu,
balint.zoltan@globomax.hu
vigh.balazs@globomax.hu
hory.peter@globomax.hu
globomax.hu
globomaxcreation.com
+36 1 306 5371

The new IP-based communication system with a Full HD touch screen and special electroacoustic solutions now under the process of patenting is distinguished by features that point far beyond the quality and services of similar systems available on the market. Communication is conducted not via the traditional wire system but via the IP based network. The screen is suitable for displaying videos and documents alike, thus providing the opportunity for paper-free conferences. The project was primarily developed as a table conference system but thanks to the audio-video playing and network features it can be used to build any kind of communication system. It is available with two screen sizes, and the larger, 10" model is also manufactured in a wireless version. It is made from various materials and in a wide range of colours and interfaces, making the product an attractive feature in office interiors of many styles. The device was the last project by Dr Péter Lelkes, a Munkácsy Award laureate designer, and is owned by Globomax Plc.

Jury statement

The roots of the Creation IP-based audio-video conference device go back to 1980. Forty years of technical and design evolution are packed into this product. The predecessors were BEAG's KM 30 conference sound system (1980) and Digiton Technical Research Ltd's ICN 2000 conference system (1999). The common denominator of these three devices is the designer himself, Péter Lelkes. Forty years of his experience, forty years of his wisdom. The device is the result of several years of technical and technological development carried out by Globomax Plc. Its high-end technical content makes it suitable for meeting the demands of today's conferences. Fully understanding the challenges of the present time, the designers and the manufacturer were able to meet these in regard to function, technology and form alike. The device is extremely user-friendly. It is open source so it can be freely modified according to the needs of users. Its appearance suggests a kind of timelessness, while its geometric design, delicately refined details and proportions as well as its sophisticated use of materials demonstrate high quality. It is a worthy successor to its successful predecessors.

Megrendelő, Gyártó | Client, Manufacturer

Globomax Zrt.
info@globomax.hu
globomax.hu
globomaxcreation.com
+36 1 306 5371

Fotó | Photography

OLÁDI Péter

Kiállított művek
Exhibited works

A Magyar Formatervezési Díj 2022. évi pályázatán a bírálóbizottság által legjobbnak ítélt további pályamunkák meghívást nyertek a kiállításra és elismerő oklevélben részesültek.

Further works selected by the jury in the competition for the Hungarian Design Award 2022 were invited to the exhibition and given certificates of merit.

**CAPILLARIS**

titán töltőtoll | titanium fountain pen

Terméktervezés | Design
PATAKI Zsolt —
info@capillaris.eu
capillaris.eu

Csomagolás | Packaging design
CHOLNOKY Zsófia —
matatomuhely@gmail.com
@matatokonykotomuhely

Arculat | Visual identity
KELEMEN Richárd —
studio@kelemenrichard.com
kelemenrichard.com

Fotó | Photography
KELEMEN Richárd

**INDOO**

intelligens inzulinadagoló kiegészítő | smart insulin dosing

Alkotók | Designers
ANTAL Csilla, TAKÁCS Luca,
SERES Viktor —
sales@xplast.hu
xplast.hu
+36 70 905 6699

Megrendelő | Client
Di-Care Zrt.
Di-Care Plc. —
info@dicare.hu
dicare.hu

Gyártó | Manufacturer
X-Plast Kft.
X-Plast Ltd —
sales@xplast.hu
xplast.hu

Fotó | Photography
DekoRatio

**COTANGENS**

kültéri bútorkollekció | outdoor furniture collection

Alkotó | Designer
KELE Sára —
hello@sarakele.com
sarakele.com
+36 20 991 6893

Megrendelő, gyártó | Client, Manufacturer
Rotte Kft.
Rotte Ltd —
katalin.gazdag@rottegroup.eu
rottegroup.eu

Fotó | Photography
HFDA - RÁCMOLNÁR Milán

**CARDIOAID-1**

automata külső defibrillátor | automated external defibrillator

Alkotók | Designers
BENDZSEL Tamás,
PÁSZTOR Tamás —
innomed@innomed.hu
innomed.hu
+36 1 460 9200

Megrendelő, gyártó | Client, Manufacturer
Innomed Medical Zrt.
Innomed Medical Plc. —
innomed@innomed.hu
innomed.hu

Fotó | Photography
ANGYALFI Gábor

**HORIZON**

szénszál-erősítésű asztal | carbon fiber composite table

Alkotó | Designer

JUHOS Lehel —
info@leheljuhos.com
leheljuhos.com
 +36 30 986 7001

Gyártó | Manufacturer

FLAAR Mérnöki Tervező és Szolgáltató Kft.
 FLAAR Engineering Design and Services Ltd —
info@faar.hu
faar.hu

Fotó | Photography

HFDA - RÁCMOLNÁR Milán

**LOOP**

bútorcsalád | furniture family

Alkotó | Designer

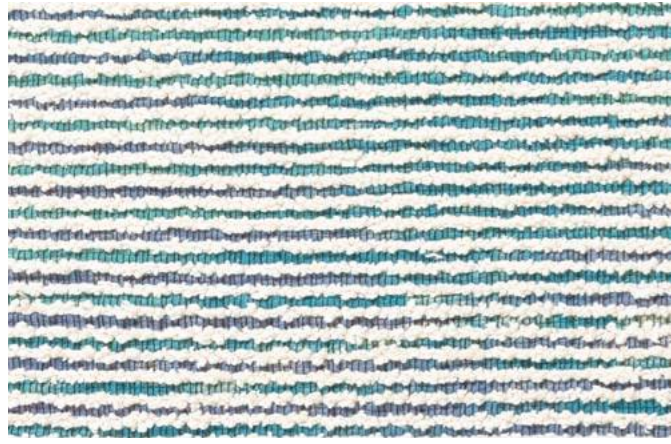
HORVÁTH Máté —
mate.horv@gmail.com
[instagram.com/formsdesign](https://www.instagram.com/formsdesign)
 +36 20 206 7991

Megrendelő, gyártó | Client, manufacturer

Árkossy Bútor Kft.
 Árkossy Furniture Ltd —
info@arkossy.hu
arkossy.hu

Fotó | Photography

HFDA - RÁCMOLNÁR Milán

**RIBBED**

szőnyegcsalád – szövött egyedi mintázású iparinemez-design | rug collection - woven custom-made industrial felt design

Alkotó | Designer
LŐRINCZ V. Gabi –
lv.g.textilart@gmail.com
lvgtextileart.com
+36 30 733 2122

Egyedi filc mintázás | Unique felt design
Multifelt Factory
multifelt.com

Szövés | Woven fabric
Hungarpet –
hungarpet.hu

Fotó | Photography
RÉTHEY-PRIKKEK Tamás

**UPPGADERA**

3D nyomtaott Ikea-hack termékcsalád | 3D printed Ikea-hack collection

Alkotó | Designer
MIKLÓSI Ádám –
info.adammiklosi@gmail.com
adammiklosi.com
uppgadera.co
+36 30 485 4422

A projekt a Moholy-Nagy László
Formatervezési Ösztöndíj keretében készült.
The project was supported by the
László Moholy-Nagy Design Grant.

Fotó | Photography
Kevin Harald CAMPEAN

**PEAK**

lámpakollekció, termékrendszer | lamp collection, product system

Alkotó | Designer

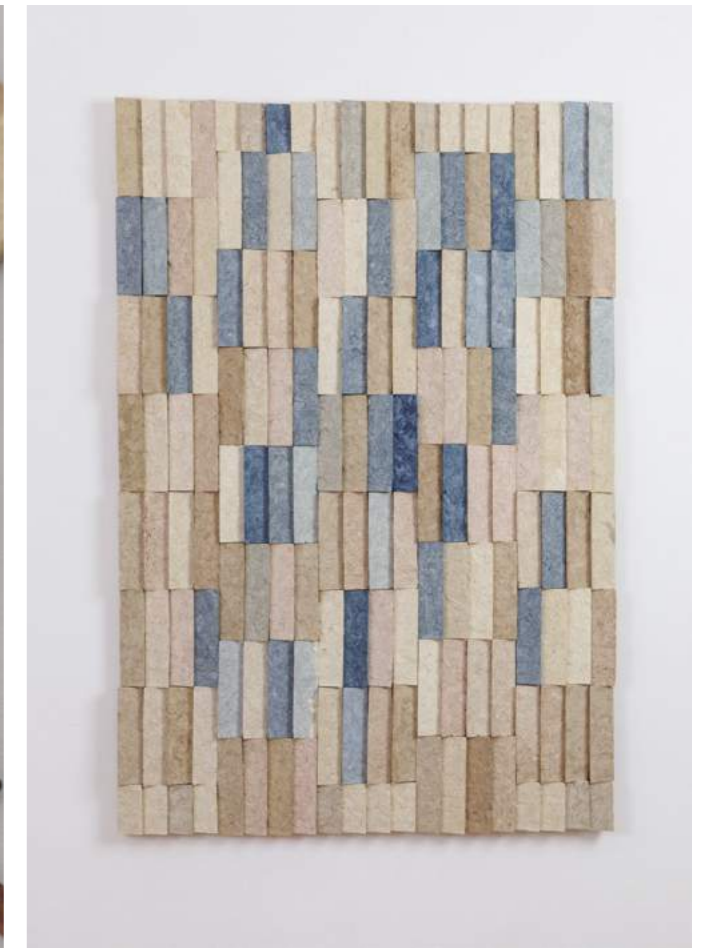
UNGÁR Fanni —
fanniungar.designhabit@gmail.com
ungarfanni.com

Fotó | Photography

LUGOSSY Ágnes

**RAWFICTION PROJECT**

Alkotó | Designer

TEMESI Apol DLA —
temesi.apol@gmail.com
soundwooldesign.com
apoltemesi.com
+36 20 770 4741

Fotó | Photography

MOHAI Balázs

**JEAN**

inas | coatrack

Alkotó | Designer

HORVÁTH Máté —
 mate.horv@gmail.com
 instagram.com/formsdesign
 +36 20 206 7991

Gyártó | Manufacturer

Árkossy Bútor Kft.
 Árkossy Furniture Ltd —
 info@arkossy.hu
 arkossy.hu

Fotó | Photography

HFDA - RÁCMOLNÁR Milán

**MINTA**

a szövés művészetén alapuló struktúrarendszer |
 a structure system based on the art of weaving

Alkotó | Designer

ORBÁN Orsi —
 ors.orban@gmail.com
 orsiorban.com
 +49 176 3134 2334

Gyártó | Manufacturer

Makerspace.hu —
 ajk@makerspace.hu
 makersredbox.com

Fotó | Photography

ÁCS Aliz Veronika



KÖRFORGÁS | CIRCULATION
ékszerkollekció | jewellery collection

Alkotó | Designer
VARGA Bernadett —
varragnadett@gmail.com
+36 30 914 7016

Fotó | Photography
VARGA Bernadett



STRETCH
székcsalád | chair family

Alkotó | Designer
HORVÁTH Máté —
mate.horv@gmail.com
instagram.com/formsdesign
+36 20 206 7991

Gyártó | Manufacturer
SZIGYÁRTÓ István —
istvansabolcs83@gmail.com
Nezozen Kft.
Nezozen Ltd —
info@nezozen.com
nezozen.com

Látványterv | Visualization
HORVÁTH Máté

**TOKAJ GIN**

csomagolás | packaging

Alkotók | Designers

Graphasel Design Studio,
MORVAI Péter —
grafika | graphic designer,
ÖRDÖGH László - art director,
DROZSNYIK Dávid - art director
studio@graphasel.com
graphasel.com
+36 20 534 1090

Megrendelő | Client

Seven Hills Distillery —
info@sevenhillsdistillery.com
sevenhillsdistillery.com

Gyártó | Manufacturer

Yeloprint —
yeloprint.hu
+36 94 505 990

Fotó | Photography

BALÁZS Attila

Marcell Breuer der
Bauhäuser von Pécs

WIEN

Dessau-Roßlau

HÂMBÜRG

BREUER
BREUER
BREUER
BREUER

BREUER

betűtípus | typeface

Alkotó | Designer

PRELL Norbert
prellnorbert@gmail.com
prelldesign.com
+36 20 914 4838

**OTHERNITY**

Modern Örökségünk Újrakondicionálása |
Reconditioning Our Modern Heritage

Alkotó | Designer

KAZSIK Marcell —
hello@kazsik.com
kazsik.com

Megrendelő | Client

Ludwig Múzeum —
Kortárs Művészeti Múzeum
Budapest
ludwigmuseum.hu

Fotó | Photography

KAZSIK Marcell

**BUDAPEST CRETIO**

művészkönyv | art book

Alkotó | Designer

BALLA Dóra —
dora.ball@gmail.com
balladora.hu
+36 30 224 0796

Gyártó | Manufacturer

EPC nyomda —
kozpont@epcnyomda.hu
epcnyomda.hu

Fotó | Photography

BALLA Dóra





ANAPTÁR, MŰVÉSZET ÉS TUDOMÁNY METSZÉSPONTJA | ANAPTÁR, INTERSECTION OF ART AND SCIENCE

Alkotó | Designer
FARKAS Anna —
anagraphic@anagraphic.hu
anagraphic.hu
+36 30 999 6555

Megrendelő | Client
Prof. dr. BEKE László † Csc, dr. habil. —
Magyar Képzőművészeti Egyetem,
Doktori Iskola
doktori.mke.hu/dla

Fotó | Photography
FARKAS Anna



LISZT FERENC KAMARAZENEKAR

Liszt Ferenc Kamarazenekar vizuális arculata | Franz Liszt Chamber Orchestra Band brand and corporate identity

Alkotók | Designers
Brand Bar Communications —
HERBSZT László - art director,
SIMON Attila - kreatívigazgató | creative director,
HALÁSZ Gyula - társ-kreatívigazgató | creative co-director,
ZELENÁK Dániel - zenei tanácsadó | music consultant,
FÖLDI Bianka - senior designer
kapcsolat@brandbar.hu
brandbar.hu
+36 70 380 9419

Megrendelő | Client
Liszt Ferenc Kamarazenekar,
Franz Liszt Chamber
Orchestra Band —
lfcz.hu

Fotó | Photography
Brand Bar Communications

**DEUX FRÈRES**

egyedi gin csomagolás | custom made bottle design

Alkotók | Designers

KIRÁLY Adrienn, SZALAI Bálint —
itthon.co@gmail.com,
itthon.co
Studio NUR —
LAKI Eszter
grafika | graphic design
info@studionur.com
studionur.com

Megrendelő | Client

Deux Frères —
deuxfreesspirits.com

Gyártó | Manufacturer

Vetroelite —
vetroelite.com

Fotó | Photography

ALBERT Alianna

**MOME CAMPUS 2.0**

könyv | book design

Alkotó | Designer

BALLA Dóra —
dora.ball@gmail.com
balladora.hu
+36 30 224 0796

Megrendelő | Client

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Alapítvány - MOME Laboratory,
Foundation for Moholy-Nagy
University of Art
and Design - MOME Laboratory
mome.hu

Gyártó | Manufacturer

EPC nyomda —
kozpont@epcnymda.hu
epcnymda.hu

Fotó | Photography

BALLA Dóra

**SPRIT OF**

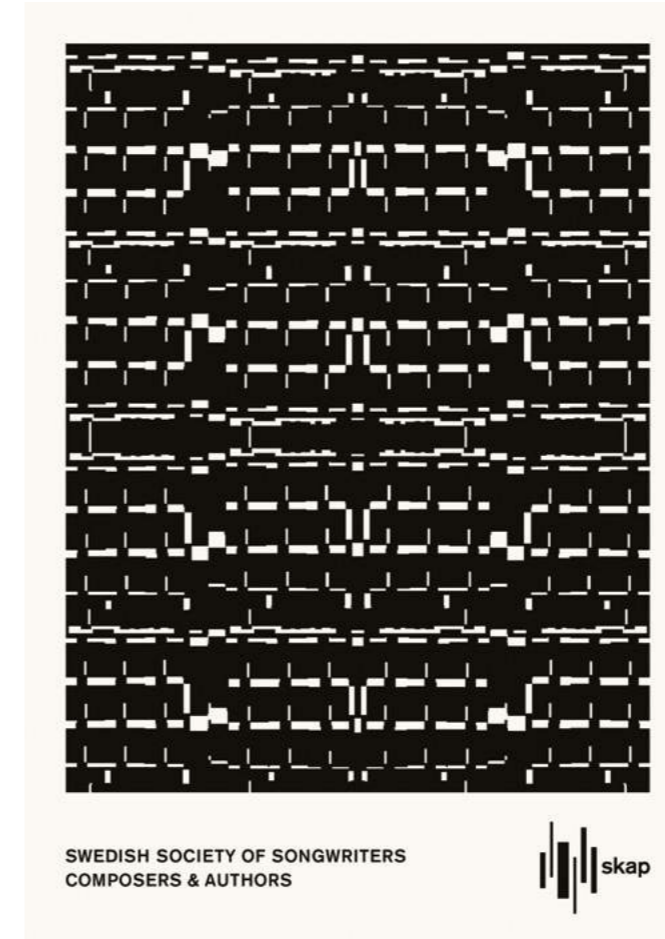
vizuális arculat | visual identity

Alkotó | Designer

PALOTAI Gábor,
Gábor Palotai Design –
design@gaborpalotai.com
gaborpalotai.com
+46 70 752 6601

Megrendelő | Client

Spirit of Adventure –
hey@spiritof.se
spiritof.se



SWEDISH SOCIETY OF SONGWRITERS
COMPOSERS & AUTHORS

**SKAP**

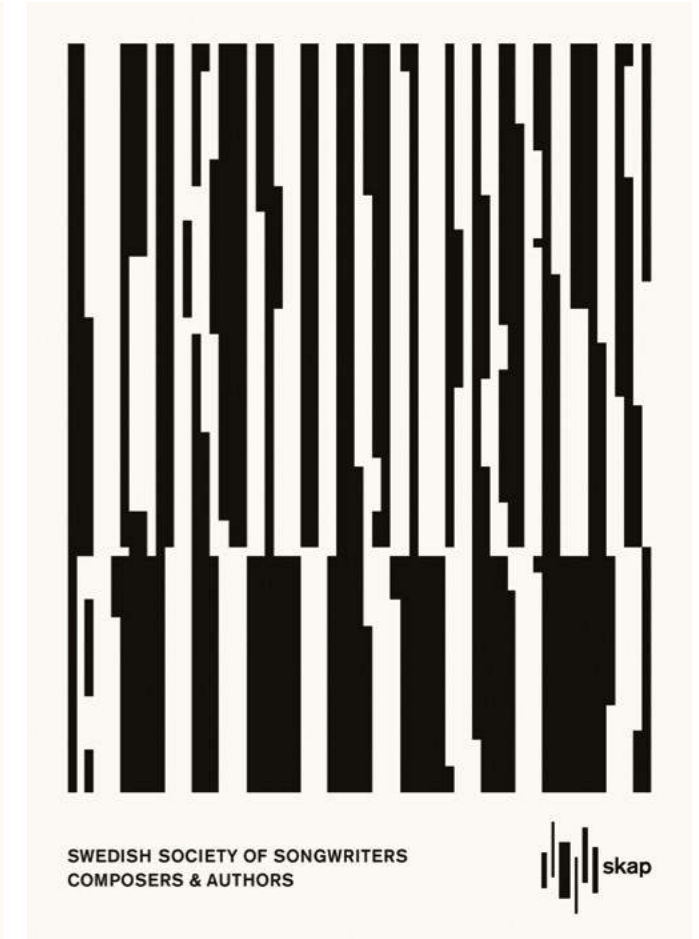
vizuális arculat | visual identity

Alkotó | Designer

PALOTAI Gábor,
Gábor Palotai Design –
design@gaborpalotai.com
gaborpalotai.com
+46 70 752 6601

Megrendelő | Client

Skap –
Zeneszerzők és Zenei Szövegírók Társasága
Swedish Society of Songwriters, Composers & Authors
info@skap.se
skap.se



SWEDISH SOCIETY OF SONGWRITERS
COMPOSERS & AUTHORS





ANYAG MOZGÁSBAN - TERMÉSZETÍTÉS | MATTER IN MOTION - NATURING

Alkotó | Designer
PAPP Anett —
panett@gmail.com
anettpapp.com
+36 30 975 8881

Egyetem | University
Moholy-Nagy Művészeti Egyetem,
Doktori Iskola
Moholy-Nagy University of Art
and Design, Doctoral School

Fotó | Photography
LUDMANN Dániel



TACTILITY PROJECT
kollekcio | collection

Alkotó | Designer
CSISZÁR Kata —
csiszarkata03@gmail.com

Egyetem | University
Budapest Metropolitan Egyetem
Budapest Metropolitan University

Gyártó | Manufacturer
FabLab Budapest —
hello@fablabbudapest.com
fablabbudapest.com

Fotó | Photography
KOVÁCS Gréta





4 VONALAS SZÉK | 4 LINES CHAIR

Alkotó | Designer
SÓGOR Ákos —
sogorakos@gmail.com
+36 30 726 9832

Egyetem | University
Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Moholy-Nagy University of
Art and Design

Fotó | Photography
SÓGOR Ákos



MIKROHULLÁMÚ ÁLMOK | MICROWAVE DREAMS

Alkotó | Designer
PISKÓTI László Barnabás —
piskoti.laszlo@gmail.com
instagram.com/lalobarnabas

Egyetem | University
Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Moholy-Nagy University of
Art and Design

Látványterv | Visualisation
PISKÓTI László Barnabás

PÁLYÁZATI FELHÍVÁS

A nyilvános pályázatot az innovációs és technológiai miniszter a Magyar Formatervezési Tanács és a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala közreműködésével hirdeti meg. A pályázat célja a kiemelkedő színvonalú formatervezői teljesítmény elismerése.

PÁLYÁZATI KATEGÓRIÁK

Termék

Kis és nagy szériában gyártott termékek, termékrendszerek, szolgáltatók.

Vizuális kommunikáció

Termékek, termékrendszerek, szolgáltatók megvalósult, komplex vizuális arculata, beleértve a csomagolási és információs rendszereket, webes felületeket, interaktív alkalmazásokat, média design területéhez kapcsolódó megvalósult alkotásokat is.

Terv

Termékfejlesztések és megvalósításra érett termékötletek terve makett vagy prototípus formájában, továbbá a vizuális kommunikáció területéhez tartozó tervek.

Diák

Az akkreditált felsőfokú oktatási intézmények tervezőképzésében (BA, BSc, MA, MSc, DLA) részt vevő hallgatók által, hallgatói jogviszony keretében megvalósult terméktervezés, illetve a vizuális kommunikáció területén készített alkotások.

PÁLYÁZATI FELTÉTELEK

A pályázatot olyan természetes vagy jogi személy, illetve jogi személyiség nélküli gazdasági társaság nyújthatja be, akinek lakóhelye, vagy amelynek székhelye az Európai Gazdasági Térség valamely tagállamának területén van.

A pályázat benyújtásához kitöltött jelentkezési lap, adatlap, illetve A/4-es formátumban nyomtatható szöveges és képi dokumentáció szükséges. A dokumentációra vonatkozó részletes megkötéseket a jelentkezési lap tartalmazza. Az adatlapot önálló PDF-ként mentve, külön e-mailben csatolva kérjük beadni. Egy pályázó több pályázatot is benyújthat.

Pályázni lehet minden olyan alkotással, amely

- három évnél nem régebbi;
- más személy szerzői és iparjogvédelmi jogát nem sérti (a szerzői- és tulajdonjog megoszlásról a pályázónak az adatlapon kell nyilatkoznia).

Érvénytelen a pályázat, amennyiben:

- a pályázati feltételeknek nem felel meg;
- hiányos a mellékelt dokumentáció;
- határidőn túl érkezik be.

A diákkategóriára vonatkozó egyéb, különös szabályok

A hallgatói jogviszony keretében készült pályamunkák kizárólag diákkategóriában nyújthatók be. A hallgatói jogviszony igazolását, illetve ha a jogviszony már nem áll fenn, az oklevél másolatát a jelentkezési laphoz kérjük csatolni.

A diákkategóriában benyújtott pályázat jelíges. A jelíget a jelentkezési lapon, az adatlapon és a pályázati dokumentációban egyaránt fel kell tüntetni, a dokumentációban a pályázó neve nem szerepelhet. Az adatlapot önálló PDF-ként mentve, külön e-mailben csatolva kérjük beadni.

A fennálló járványhelyzetben a pályázatokat elegendő elektronikusan beküldeni az alábbi e-mailcímmel: mfd@hipo.gov.hu

A PÁLYÁZATOK ÉRTÉKELÉSE

Az értékelés két fordulóban történik:

I. forduló

A bírálóbizottság a beküldött dokumentáció alapján dönt arról, hogy mely pályaműveket hívja be a II. fordulóra.

II. forduló

A bírálóbizottság a bekért pályamunkák és a részletes dokumentáció alapján, szakmai szempontok mentén döntési javaslatot tesz a díjak, különdíjak és az oklevelek odaítéléséről. A díjakról 17/2005. (III. 26.) GKM rendeletben írtaknak megfelelően a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala elnöke, a különdíjról az azt felajánló szervezet vezetője dönt. A pályaművek elbírálására a bírálásra kijelölt helyszínen kerül sor, ha, amennyiben a járványhelyzet lehetővé teszi. A bekért pályamunkák begyűjtésének helyszínéről és időpontjáról a pályázók külön értesítést kapnak elektronikus levélben. A nem szállítható pályaművek elbírálása a bírálóbizottság döntése alapján a beküldött dokumentáció, illetve indokolt esetben helyszíni szemle alapján történik. A bírálóbizottság döntéséről a pályázók írásban, elektronikus levélben kapnak értesítést. A döntéssel szemben jogorvoslatnak helye nincs.

A pályaműveket a bírálóbizottság különösen az alábbi szempontok alapján bírálja:

- formai minőség (forma és funkció egysége);
- újszerűség, eredetiség;
- versenyképesség;
- a kivitelezés minősége (a diák- és tervkategória kivételével);
- felhasználóbarát kialakítás;
- környezetvédelmi, illetve környezetbarát szempontok érvényesülése (fenntarthatóság).

DÍJAZÁS

Kategóriánként a legszínvonalasabbnak ítélt alkotások elnyerik a Magyar Formatervezési Díjat. A díjazott munkák alkotói oklevélben és pénzjutalomban részesülnek, amelynek összege legfeljebb bruttó 600 ezer Ft/díj. A bírálóbizottság által legjobbnak ítélt további pályamunkák meghívást nyernek az online vagy offline megrendezésre kerülő kiállításra és elismerő oklevélben részesülnek.

BEMUTATÁS

A bírálóbizottság által kiválasztott pályaművek online vagy offline kiállítás keretében kerülnek bemutatásra várhatóan tárgyév őszén. A kiállítás költségét a kiírók fedezik. A pályaműveknek szükség esetén a kiállítás helyszínére történő szállítása, majd a kiállítás utáni elszállítása a pályázó feladata és költsége, a kiállítás szervezőjével egyeztetett időben és módon. A kiállításról magyar és angol nyelvű, színes katalógus készül, amely hazai és külföldi terjesztésre kerül. A díjazott és kiállított pályaművekről készült fotók és leírások a www.mft.org.hu honlapon és a Magyar Formatervezési Díj Facebook profilján lesznek megtekinthetők.

EREDMÉNYHIRDETÉS

A pályázat díjazottai a kiállítás megnyitóját megelőző ünnepségen vehetik át a díjakat. A Magyar Formatervezési Tanács a díjazott alkotásoknak a mindenkorai lehetőségeihez mérten széles körű publicitást biztosít. A pályázatok elbírálásának eredménye a díjátadási ünnepségin nem nyilvános.

OLTALOM

A kiállított termékeket, a jogszabályok alapján, kiállítási kedvezmény, illetve elsőbbség illeti meg. Bővebb információ: Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala, Ügyfélszolgálat, telefon: (06 1) 474 55 61, e-mail cím: sztnh@hipo.gov.hu

TOVÁBBI INFORMÁCIÓ

A pályázati felhívás, a jelentkezési és adatlap, a Magyar Formatervezési Díjról szóló 17/2005. (III. 26.) GKM rendelet, valamint a 3/2006. GKM Szabályzat a Magyar Formatervezési Díj adományozási rendjéről megtalálható a www.mft.org.hu honlapon. A pályázattal kapcsolatban további információt Kohut-Jankó Anna nyújt az alábbi e-mail címen: anna.janko@hipo.gov.hu

A Magyar Formatervezési Tanács, illetve a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala a pályázati anyagokat és az azokban foglalt adatokat jogosult feldolgozni vagy feldolgoztatni, továbbá felhasználni tudományos kutatási vagy statisztikai célból, személyes beazonosítást lehetővé nem tevő módon. Ez a felhasználás nem terjed ki az üzleti titoknak, oltalmazott- vagy más módon védett, továbbá bizalmas információnak vagy személyes adatnak minősülő adatokra.

CALL FOR ENTRIES

The open competition for the Hungarian Design Award is announced by the Minister For National Economy in conjunction with the Hungarian Design Council. The aim of the competition is to award outstanding achievements of Hungarian design.

COMPETITION CATEGORIES

Product

Commercially available, mass produced products, product systems and services.

Visual communication

Implemented complex visual identity of products, product systems and services, including packaging and information systems, web interfaces, interactive applications, as well as media design projects.

Concept

Design concepts and product development projects – models or prototypes – ready for implementation for products not yet available in commercial distribution, as well as visual communication designs.

Student

Product and visual communication designs made by students with a legal student status who participate in design programmes (BA, MA, DLA) provided by accredited institutions of higher education.

APPLICATION CRITERIA

Entries may be submitted by natural persons, legal entities and companies without legal entity with a residence or registered office in any member state of the European Economic Area (EEA).

Applications must consist of a completed application form, a data sheet, as well as A4 size printable text and visual documentation. The detailed requirements regarding the documentation are specified in the application form. Please send your data sheet, saved as a PDF, in the attachment of a separate email. An applicant can submit more than one application.

Applications can be submitted if:

- the project was completed within the last three years, and
- it is not in conflict with another person's copyright or industrial property right (the applicant must make a declaration regarding the proportion of the copyright and the proprietorship).

Applications are invalid if:

- the competition criteria are not met,
- the documentation is incomplete, and
- the application arrives past the deadline.

Other, special criteria regarding the student category

Student projects made by students with a student status can only be submitted in the student category. Please attach a certificate proving your student status, or a copy of your degree if your student status has expired, to the application form.

Applications submitted in the student category are code-named. The code name must appear on the application form, on the data sheet, and on the application documentation. Please send your data sheet, saved as a PDF, in the attachment of a separate email.

The two emails – one consisting only of the data sheet attached as a PDF, and another consisting of the rest of the application documentation – must be submitted by this time the latest.

In the present pandemic situation it is sufficient to submit the application(s) via electronic means, to the following email address: mfd@hipo.gov.hu

EVALUATION OF APPLICATIONS

The applications are evaluated in two rounds:

First round:

The jury decides which projects can enter the second round based on the documentation submitted by the applicants.

Second round:

The jury awards the prizes and certificates on the basis of the submitted projects and their detailed documentation. The projects are evaluated by the jury at a designated location. Applicants are notified of the place and time of the collection of their works. Those projects that cannot be transported are evaluated based on the submitted documentation and, if necessary, during an on-site viewing. Applicants are notified about the jury's decision in writing. The decisions are not appealable.

the jury evaluates the projects especially on the basis of the following criteria:

- formal quality;
- novelty, originality;
- competitiveness;
- quality of execution (not applicable in the student and concept categories);
- user-friendliness;
- application of issues of environmental protection and an environmentally friendly approach (sustainability).

GRANTING THE AWARD

The works awarded by the jury as the most prominent in each category are granted the Hungarian Design Award. The makers of the award-winning works receive a certificate and a cash prize, which is maximised at 600 thousand gross. Additional projects deemed as excellent by the jury will be given the opportunity to be included in the exhibition – online or offline – and will be awarded a certificate of merit.

EXHIBITION

The works selected by the jury will be exhibited in autumn of the subject year. The costs of the exhibition are borne by the announcers. The transportation of the works to and from the exhibition venue must be organised and paid for by the applicants, the time and method of which must be agreed with the exhibition organiser. A colour exhibition catalogue in Hungarian and English will be distributed in Hungary and abroad. The photographs and descriptions of the awarded and exhibited projects will be available online at www.mft.org.hu.

AWARD GALA

The winners will receive their awards at a gala event preceding the exhibition opening. The awarded works will be given broad publicity by the Hungarian Design Council. The final results will not be made public prior to the award ceremony.

PROTECTION

As stipulated by law, the exhibited works will be granted non-prejudicial disclosure and exhibition priority. For more details about this, please contact the customer service of the Hungarian Intellectual Property Office at +36 1 474 5561

FURTHER INFORMATION

The call for entries, the application form, the data sheet, Decree 17/2005. (III.26.) of the Ministry for the Economy and Transport on the Hungarian Design Award, as well as the rules and regulations governing the award procedure can be read online at www.mft.org.hu.

For more information about the competition, please contact Anna Kohut-Jankó by e-mail at anna.janko@hipo.gov.hu.

The Hungarian Design Council and the Hungarian Intellectual Property Office are entitled to process the application documentation and the data therein, or have them processed. They are also entitled to use it for scientific research or statistical purposes in such a way that does not make personal identification possible. This use does not extend to business secrets, patented or otherwise protected data and to data that constitutes confidential information or personal data.

IMPRESSZUM | IMPRESS

A Magyar Formatervezési Díj pályázatról az érdeklődők további tájékoztatást kaphatnak a Magyar Formatervezési Tanács Irodájától. A Magyar Formatervezési Díj aktuális pályázati felhívása, valamint a díjpályázaton elismert alkotások megtekinthetők az mft.org.hu honlapján.

If you would like to obtain further information on the Hungarian Design Award competition, please contact the Office of the Hungarian Design Council. The latest call for projects for the Hungarian Design Award and the awarded projects of the competition can be seen at mft.org.hu.

Magyar Formatervezési Tanács | Hungarian Design Council

1054 Budapest, Akadémia u. 21.
1438 Budapest, Pf. 415
anna.janko@hipo.gov.hu
barbara.majcher@hipo.gov.hu

A kiadvány a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala megbízásából a Magyar Formatervezési Tanács gondozásában készült.

The publication was issued on behalf of the Hungarian Intellectual Property Office by the Office of the Hungarian Design Council.

ISSN 1785-6914

Felelős kiadó | Responsible publisher

POMÁZI Gyula

Fordító | Translator

SARKADY-HART Krisztina

Olvasószerkesztő | Proofreader

SZÉKÁCS István

Angol nyelvi lektor | English language proofreader

Adrian HART

Szöveg | Text

ROTHMAN Gabriella

Szerkesztők | Edited by

KOHUT-JANKÓ Anna
MAJCHER Barbara

MFD embléma | Logo of the HDA

ROZMANN Ágnes

Honlap | Website

hipo.gov.hu
mft.org.hu
fb.com/magyarformatervezesidij
ig.com/magyarformatervezesidij

Nyomdai kivitelezés | Printing

Elektroproduct Nyomdaipari Kft.
Elektroproduct Ltd

Grafikai terv | Graphic design

L² —
l2studio.co
instagram.com/l2studio.co

