

## „A kreativitás akkor nem fogy el, ha használják”

**Bendzsel Miklós tartott előadást az Országgyűlés Innovációs és Fejlesztési Eseti Bizottságának a magyar kreativitásról és a nemzeti innováció lehetőségeiről szóló ülésén**

**A Magyar Formatervezési Díjjal elismert alkotásoknak otthont adó Iparművészeti Múzeumban tartott kihelyezett ülést 2012. november 27-én az Országgyűlés Innovációs és Fejlesztési Eseti Bizottsága. A design innovációpolitikai jelentősége nemzeti és európai uniós szinten is jelentős: a dinamikusan fejlődő kreatív iparágak a gazdaság megerősödéséhez vezethetnek.**

Az Országgyűlés Innovációs és Fejlesztési Eseti Bizottsága mai kihelyezett ülésén **Pósán László**, a bizottság elnöke kifejtette, hogy a versenyképesség növeléséhez elengedhetetlen a K+F+I alapú, technológiai innovációra épülő megújulás. Ma már csak a legkülönfélébb szakterületeket és közösségeket összekapcsoló innovatív projektek válnak igazán sikeressé gazdasági értelemben is. Az ülés meghívott előterjesztője, **Bendzsel Miklós**, a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala és a Magyar Formatervezési Tanács elnöke **előadásában** elmondta: „Becklések szerint az egész Európában praktizáló, közel 410 000 szakképzett tervező évi 36 milliárd eurós árbevétel generálásához járul hozzá. A kreatív ágazatok, a formakultúra azonban nemcsak európai, hanem nemzeti szinten is lehetőségeket rejt magában. Magyarországon a kreatív szektor húzóágazatnak számít, ezt lenne érdemes és szükséges megerősítenünk, továbbfejleszteni. A gazdaságunk hajtóerejét jelentő nagyvállalatok és KKV-k a design innovációs erejének kiaknázása révén számos előnyhöz juthatnának. Ehhez – a nemzetközi kapcsolatok és Brüsszel támogatása mellett – a nemzeti felhajtóerőre is szükség van.”

**Magyarország** a kreatív ágazatok nemzetgazdasági jelentőségét tekintve a világ élmezőnyében foglal helyet egy frissen publikált tanulmány szerint<sup>1</sup>. Egy 30 országot számláló mezőnyben a 2009-es adatok hazánkat a bruttó hozzáadott érték tekintetében az USA, Ausztrália és Dél-Korea mögött a negyedik, a foglalkoztatás szempontjából pedig a hetedik helyre pozicionálják. A hazai kreatív ipari ágazatokban hozták létre a bruttó hozzáadott érték 7,85%-át (1700 milliárd Ft., 2009.), valamint a bruttó kibocsátás 10,97%-a mellett a foglalkoztatottak 7,98%-a tevékenykedett ebben a szektorban. Más nemzetgazdasági ágazatok hasonló mutatóival összehasonlítva megállapítható, hogy ez a szektor a legjelentősebb húzóágazatok közé tartozik; bruttó hozzáadott értéke az oktatási és a pénzügyi-biztosítási szektor másfélszerese, a mezőgazdaság kétszerese, valamint a vendéglátás ötszöröse volt a vizsgált időszakban.

Az **Európai Design Vezetőtestület**<sup>2</sup> szeptemberben napvilágot látott stratégiai javaslata szintén a sokrétű szemléletmódot és a design innovációs politikába való integrálását hangsúlyozza.<sup>3</sup> A testület – többek között - javasolja az üzleti szektor és az

---

<sup>1</sup> Forrás: A szerzői jogi ágazatok gazdasági súlya Magyarországon 3., Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala, 2012.

<sup>2</sup> Az Európai Design Vezetőtestület 2011-ben Antonio Tajani, az Európai Bizottság iparért és vállalkozáspolitikáért felelős alelnöke kezdeményezésére alakult.

<sup>3</sup> A Vezetőtestület a Bizottság felkérésére 21 szakpolitikai javaslatot dolgozott ki, amelyek érintik a design európai szinten kívüli és belüli pozicionálását, utóbbi a design szerepének meghatározását jelenti az európai innovációs rendszerben, a vállalkozásokban, a közzférában, továbbá az európai kutatási és oktatási rendszerben.

A *Design for Growth and Prosperity* című beszámoló az alábbi linken letölthető:

[http://ec.europa.eu/enterprise/policies/innovation/files/design/design-for-growth-and-prosperity-report\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/enterprise/policies/innovation/files/design/design-for-growth-and-prosperity-report_en.pdf)

ipar területén már működő Európai Design Központok fejlesztését, amelyek nyitott hálózatokban való működése nagyban elősegíti a designtudatosságot. A javaslatban nagy hangsúlyt kapott az állami szektor szerepének megerősítése is, amelynek egyik kiemelt lépése lenne a design megjelenése a közbeszerzésekben. Mindezek mellett a vezetőtestületi tagok szükségesnek látják, hogy minél több európai vállalat mutasson példát designtudatosságával és így ösztönözze a piac többi szereplőjét. Kiemelik azt is, hogy a designoktatásnak az általános, szak- és felsőoktatás részeként minden európai állampolgár számára elérhetővé kell válnia. Az Európai Design Vezetőtestületben a 12 utóbb csatlakozott EU-tagországot Bendzsel Miklós képviseli.

Az Innovációs és Fejlesztési Eseti Bizottság mai ülése az Iparművészeti Múzeumban zajlott. A helyszínválasztás sem véletlen: a múzeumban december másodikáig tekinthető meg a Magyar Formatervezési Díj 2012 tárlat, amelynek alkotásaiban hangsúlyozottan érvényesülnek az innovációs szempontok. Így a kiállítás a szak- és nagyközönség mellett a gazdasági szféra, az ipar és a K+F döntéshozók figyelmét is felhívja a formatervezés értékteremtő képességére és tudatosítja a design innovációt ösztönző hatását.